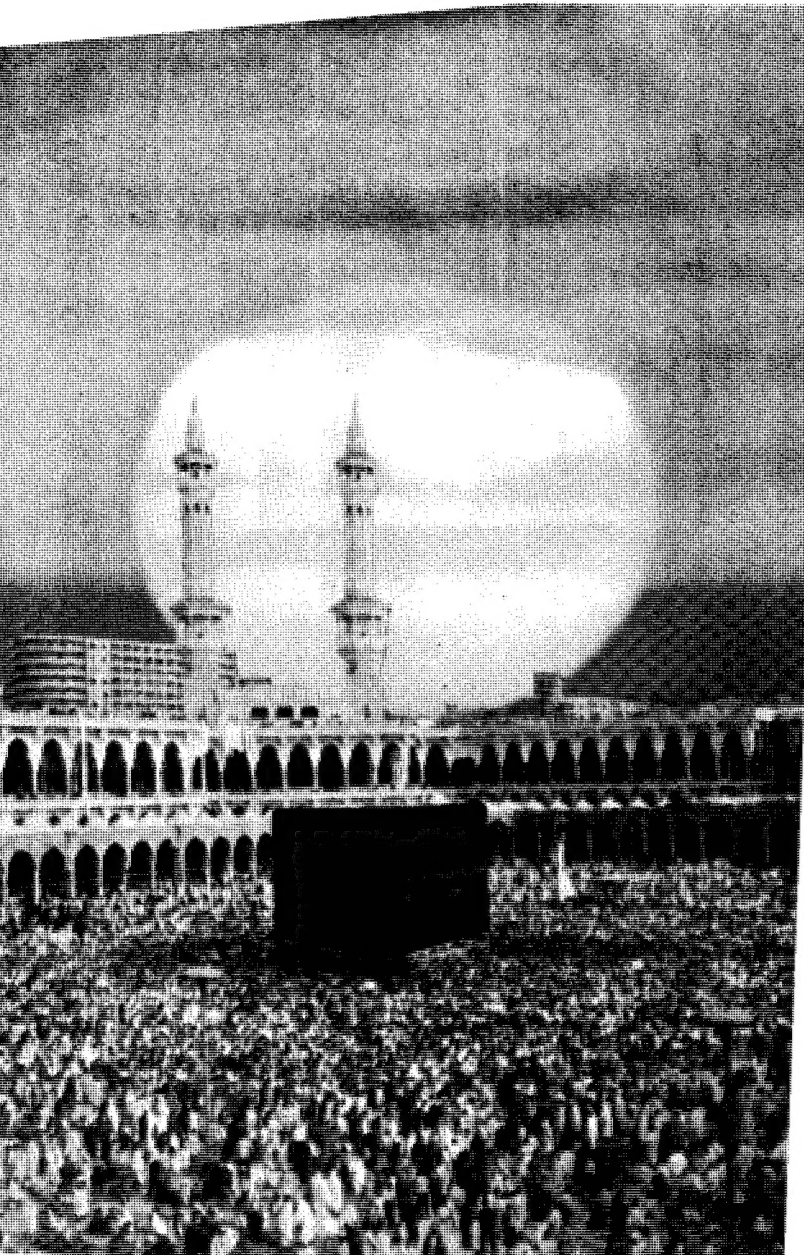


مکئی قبلانی

شعر و شعراء

امداد

احمد قندیل



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

منشورات

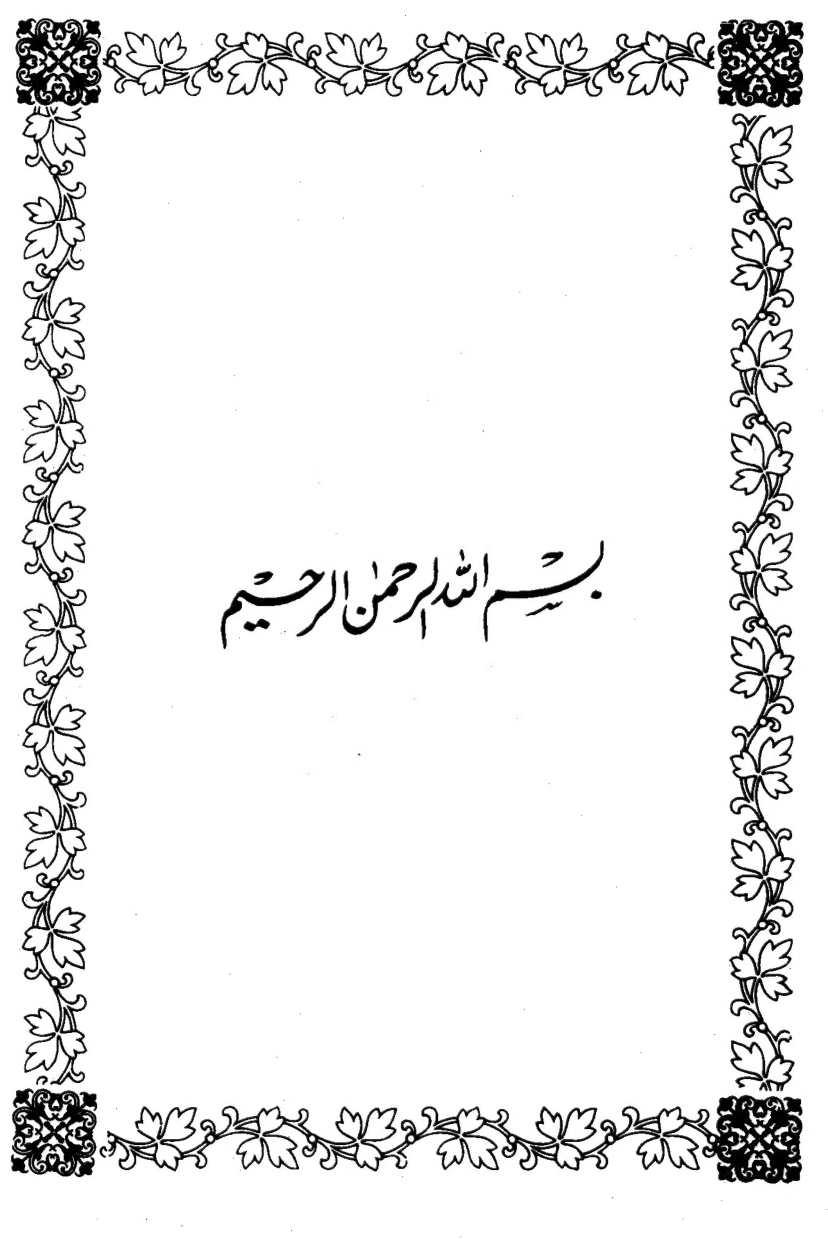
دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

السلسلة الشعرية (٧)

الغلاف والإخراج من تصميم الأستاذ

أحمد قنديل "رحمه الله"

صمم وأخرجه وجهزه بيده قبل أن تمتد إليه يد المنون

A decorative border with a repeating floral motif of leaves and vines, framed by ornate corner pieces.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## كلمة

لقد هزنتني رائعة أستاذنا الكبير أحمد قنديل (مكتي قبلتي) لأنها مست شغاف قلبي وأعادتني إلى الأيام الجميله التي عشتها وأعيشها في ربوع مكة المكرمة. تلك المدينة الخالدة العزيزة على نفس كل مسلم.

إن الفضل يجب أن يعود إلى أهله، والفضل في صدور هذا الكتاب. بل الفضل في نظم هذه الروائع التي يتضمنها هذا الكتاب يعود كما قلت إلى أستاذنا القنديل الذي أضاء برائعته الطريق إلينا جميعاً لنجدد حيناً لمكة وتعلقنا بها.

ويبدو لي أن في الإمكان تغذية هذه الروح في جميع مجالات حياتنا فيتفرغ كبار كتابنا وشعرائنا للتأليف في مواضيع محددة تنشر بعد ذلك في كتب. وهذا الأسلوب



يشجع الحركة الأدبية والثقافية ويغنيها.

وإذا كان أستاذنا القنديل قد منحني شرف تقديم هذا الكتاب إلى القراء فإنه شرف كبير لي حقاً اعتر به قدر اعتزائي بحبي لتلك البقعة المقدسة التي بارك الله من حولها وجعل أفئدة من الناس تهوى إلينا ورزقنا من الثمرات. فهل نحن له من الشاكرين ؟

نرجو أن نكون كذلك نشكر الله ونحمده على نعمته وفضله،،،

عبد الرحمن مؤمنة



### المرحوم: أحمد قنديل

- ولد الشاعر بمجدة عام ١٣٣٢هـ/١٩١٣م وتوفي بها في ١٢/٨/١٣٩٩هـ — ١٩٧٩م.
- تخرج من مدرسة الفلاح وعمل رئيساً لتحرير جريدة صوت الحجاز وشغل عدداً من الوظائف كان آخرها مديراً عاماً للحج ثم أثر التقاعد.
- أصدر عدداً من الدواوين بعضها باللغة الفصحى وبعضها باللهجة العامية وقد عرف بقناديله منذ عام ١٣٥٥هـ.

قصيدة الأئمة الساجدين / المحدثين

نشرت في جريدة عكاظ .. الخميس ١١ ربيع أول ١٣٩٦ هـ

مَكِّي قِبْلَتِي

الشَّبَابُ الَّذِي قَطَفْنَاهُ زَهْرًا  
 وَقَطَعْنَاهُ .. فِي الْمَسِيرَةِ .. عُمْرًا ..  
 فِيكَ .. يَا مَكَّةُ الْحَبِيبَةِ .. فِينَا  
 لَمْ يَزَلْ .. لِلنُّفُوسِ .. أَجْمَلُ ذِكْرَى ..  
 قَدْ مَشِينَاهُ بَيْنَ وَادِيكَ .. يَوْمًا  
 فَاقْ عَامًا .. لَدَى سَوَاكِ .. وَشَهْرًا ..  
 مَذُ عَرَفْنَاكَ .. فِي الْوُجُودِ .. حَيَاةً  
 وَالْفُنَاكَ .. فِي حَيَاتِكَ .. كُبْرَى ..  
 فَاجْتَلَيْنَاهُ .. فِي مَغَانِيكَ .. حُبًّا  
 وَاجْتَبَيْنَاهُ ..  
 فِي رَحَابِكَ .. طُورًا ..

عَابِقًا بِالشَّدَى السَّدَى .. زَكِيًّا  
مَائِجًا بِالْقُلُوبِ .. تَنْفَحُ عِطْرًا ..  
إِنْ تَرَأَتْ طَيُوفَهُ أَعْيَ حِينِ  
صَوَّبَ أَعْيَانِنَا .. مَوَاكِبَ تَتَرَى ..  
فَكَأَنَّ نَحْيَاهُ عُمُرًا جَدِيدًا  
وَكَأَنَّ نَحْيَاكَ .. فِي الْعُمُرِ .. دَهْرًا ..  
رُبَّ يَوْمٍ مِنْ أَمْسِنَا .. إِنْ هَتَفْنَا  
بِاسْمِكَ الْيَوْمَ .. جَاءَ يَضْحَكُ بُشْرًا ..  
كَلَّمَا قَالَ قَائِلٌ .. فِي حَنِينِ  
هَذِهِ مَكَّةُ الْعَظِيمَةِ ..  
قَدْرًا ..

جَاءَنَا.. جِئْنَا تَمِيزِينَ فِيهِ  
فِي جَلَالٍ .. ضَمَّ الْمَفَاتِينَ طُورًا ..  
فِي شَتِيتٍ مِنَ الْمَحَاسِنِ لِأَحْتِ  
بَيْنَ مَاضِيكَ .. حَاضِرًا مُسْتَمِرًّا ..  
إِنْ عَشِقْنَا بِهِ الْحَدِيثَ .. تَجَلَّى  
مَا جَفَوْنَا بِهِ الْقَدِيمَ اسْتَقَرَّا ..  
فَهُوَ مِتَّا حَيَاتِنَا .. كَيْفَ كَانَتْ  
حَيْثُ عِشْنَا إِعْسَارَنَا .. فَاقَ يُسْرًا ..  
فِي مَعَانٍ بِهَا .. لَدَيْكَ .. عَرَفْنَا  
وَالْفَنَاءَ التُّرَابَ شَبْرًا ..  
فَشِيرًا

كَمْ قَضَيْنَا فِي حَارَةٍ .. فِي زُقَاقٍ  
 خَيْرَ أَيَّامِنَا .. بِهَا نَتَمَرَّى ..  
 خَيْرَ أَيَّامِنَا الَّتِي نَتَمَنَّى  
 كُلَّمَا الْعُمُرُ .. مِنْ يَدِ الْعُمُرِ .. فَرَّأ ..  
 كَمْ مَشَيْنَا .. بَلْ كَمْ سَهَرْنَا .. وَعَشْنَا  
 فِيكَ .. يَا مَكَّتِي .. الْأَحَاسِيدَ جَهْرًا ..  
 بَيْنَ مَعْنَى قَدْ طَابَ لِلنَّفْسِ مَجَالٌ  
 بَيْنَ مَعْنَى .. قَدْ لَذَّ لِلْفِكْرِ .. فِكْرًا ..  
 نَتَرَجَّى مَا كَانَ بِالْأُمْسِ حِلْمًا  
 وَغَدَا الْيَوْمَ وَاقِعًا ..  
 جَلَّ ذِكْرًا ..



كُم رَغَابِ مَجْهُولَةِ السَّرِّ كَانَتْ ..

كَأَمَانٍ بِهَا الزَّمَانُ أَسْرًا ؟؟

مَكَّتِي .. قَبْلَتِي .. هَوَايَ تَلِيدًا<sup>-٤-</sup>

وَطَرِيفًا .. بِالرَّوْحِ حَلًّا .. فَقَرًّا ..

أَنْتِ .. لَا بُدَّ .. تَذْكُرِينَ شَبَابًا

بَيْنَ وَادِيكَ .. لَمْ يَكُنْ فِيهِ غُرًّا ..

عَاشَ فِيهِ رَهْنُ الْأَحَاسِيْسِ .. نَشْوَى

وَرَعَاهُ نَهْبَ الْأُمَانِيِّ .. خَضْرًا ..

لَا عِبَا بِالْحَيَاةِ .. أَنْتَ تَبَدَّدِي

لَا هِيَا بِالشَّبَابِ ..

أَيْنَ اسْتَقَرَّا ..

لَيْلُهُ فِيكَ زَاخِرٌ بِهَوَاةٍ  
 فِي هَوَاكَ لِلْبُدِيِّه جَهْرًا .. وَسِرًّا ..  
 مَا حَقًّا بِالْمُنَى دُجَاهُ .. مُضِيًّا ..  
 بِالْمَعَانِي .. تَنْثَالُ شِفْرًا .. وَنَثْرًا ..  
 وَسِعَتْهُ شَتَّى الْحَالَاتِ زَانَتْ  
 بِذَوِيهِ .. ذَوِيهِ .. تَفَتَّرْ ثَغْرًا ..  
 فَحَبَاهُ الْأَدْفَ مَكَانًا .. هَوَاةٍ  
 وَسَقَاهُ الْأَعْلَى الصَّبَابَةَ بِكِرًا ..  
 عَرَفَتْهُ أَجْيَادُ يَخْطُرُ فِيهَا  
 مِلًّا عَيْنٍ ..  
 إِلَيْهِ تَنْظُرُ شَزْرًا ..

رَمَزَ إِنْسَانَهَا الْجَدِيدِ اصْطَفَاهَا  
 رَائِحًا .. غَادِيًا .. يُلَاحِظُ أَمْرًا ..  
 وَاصْطَفَتْهُ النَّقَا .. وَقَدْ حَلَّ مِنْهَا  
 بَيْنَ أَجْبَالِهَا الْعَلِيَّةِ .. صَدْرًا ..  
 وَرَبَا الشُّعْبُ بِاسِمًا يَتَرَجَّى  
 مِنْهُ مَا يَبْتَغَى .. وَقَدْ مَدَّ نَحْرًا ..  
 وَاحْتَوَتْهُ الْعَلَاةُ .. يَهْجَعُ فِيهَا  
 بِالْخَرِيقِ الْمُعَانِقِ السُّهْدَ .. فَجَرَا ..  
 وَدَعَتْهُ سُوَيْقَةً .. حَيْثُ يَبْقَى ..  
 حَيْثُ مَهْوَى الْجَمَالِ  
 يُقْطَرُ سِحْرًا !!

مَكَّتِي .. مَكَّتِي .. نَسِيتُ شَبَابًا ؟؟  
غَارَ مِنْهُ كَهْلٌ تَقْتَوِسُ ظَهْرًا ..  
كَمْ مَشَى فِي حِمَاكِ .. يَأْخُذُهُ  
الشَّوْقُ بَعِيدًا .. فَيَسْأَلُ الشَّوْقَ صَبْرًا  
حَامِلًا حُبَّهُ .. دَلِيلًا عَلَيْهِ  
أَيْنَمَا سَارَ .. فِي حِمَاكِ .. وَأُسْرَى ..  
حَالِمًا بِالْهَوَا الرَّطِيبِ .. وَابْتُ لَمْ  
يَتَلَمَّسْ مِنَ السَّمُومِ مَفَرًّا ..  
كَمْ أَطَالَتْ بِكَ الدَّرُوبُ خُطَاهُ  
فِي مَشَاوِيرِهِ الْبَعِيدَةِ ..  
تَتَرَى ..

لَمْ يُزَاحِمُهُ .. فِي مَدَاهَا .. دَخِيلٌ  
أَوْ يُعْطَلُ مِنْ سَيْرِهِ الْحُلُوسُ سِيرًا ..  
قَدْ دَعَاهُ .. مِنْ جَرُولٍ .. كُلُّ سَاحٍ  
بَيْنَ أَرْجَائِهَا .. تَبَرَّجَ عَصْرًا ..  
بِالسَّبَابِ الَّذِي تَلَاقَى .. وَلَا قَـ  
مَوْجَةَ الرَّأْيِ .. صَامِدَ الرَّأْيِ .. حُرًّا ..  
وَزَهَاهُ بِالْغِلَاةِ الْحَقْلُ تَنْزَهُو  
بَيْنَ "مِرْكَازِهِ" الْكَوَائِبُ زُهْرًا ..  
بَيْنَ رَاوٍ .. أَوْ مُنْصِتٍ .. أَوْ مُعِيدٍ  
أَوْ مُجِيدٍ يُفْتَتِ  
الْقَوْلَ صَخْرًا ..

رَانِدَامَةً .. لِلْمَعَابِرِ .. طَرْفًا  
 يَتَخَطَّى الْحُدُودَ .. حَدًّا .. وَعَبْرًا ..  
 قَارِبًا .. كَاتِبًا .. تَنْزَهُ قَصْدًا  
 فِي الْمَرَامِي .. كَمَا تَحَرَّرَ فِكْرًا ..  
 عَاشَ يَهْوَى الْجَدِيدَ .. رَهْنًا مِنْهُ  
 عَالِقَاتٍ بِالْعَصْرِ طَوْرًا .. فَطَوْرًا ..  
 صَاعِدَاتٍ بِحِيلِهِ .. يَتَوَخَّصِي  
 لِلْعَدِ الْفَذِّ .. لِلنَّهَائَةِ .. نَصْرًا ..  
 بَيْنَ أَجْيَالِهِ الْقَدِيمَةِ .. تَرْبُو  
 لِلْمَرَامِي ..  
 تَعُدُّ هَامِنَهُ نُكْرًا ..

عَاقِبَتُهُ بِالظَّنِّ .. سُوءِ اتِّوَائِهِ

وَرَمَتْهُ بِالْأَثَمِ .. نَهْيًا .. وَزَجْرًا ..

فَاصْطَفَاهَا .. لِأَجْلِ عَيْنَيْكَ يَرْجُو

أَنْ يَرَاهَا تُوَاقِبُ الرِّكْبَ .. مَرًّا ..

وَدَعَاهَا لِلْفَهْمِ .. تَعْلَمُ مِنْهُ

أَنَّ رُوحَ الشَّبَابِ .. هِيَ هَاتِ تَعْرِى ..

إِنْ رُوحَ الشَّبَابِ تُجَذِّبُ طَوْعًا ..

لِتَضُوعِ الْأَيَّامِ .. عَصْرًا .. فَعَصْرًا !

مَكَّتِي .. قِبَلَتِي .. هَوَايَ قَدِيمًا

وَحَدِيثًا ..

مَا دُمْتُ أَحْيَاكَ عُمْرًا ..

أَنْتَ .. لَا تَكُنْ .. تَذْكُرِينَ شَبَابًا  
 كَانَ مِلْءَ الْأَسْمَاعِ قَوْلًا تَجَرَّرًا ..  
 كَغَرِيبٍ عَلَيْكَ .. عُمُتٍ لِفَنَاءِهِ  
 إِنَّ أَعَابَ الْغَرِيبَ .. أَوْ هُوَ أَطْرَعَ ..  
 قَدْ تَعْنَى بِمَا لَدَيْكَ .. بِمَا فِيكَ ..  
 كَمَا فِيكَ .. مُغْرَمًا .. يَتَقَرَّرَى ..  
 أَوْ حَبِيبًا .. إِلَيْكَ .. الْهَمَّةُ الرَّشْدَ ..  
 غَرَامًا حُلُومًا .. يَطِيبُ .. وَمُرًّا ..  
 مَذْ عَرَفْتِهِ .. فِي الْمِثَالِ .. جِهَادًا  
 فِي مَعَانِيهِ ..  
 مَضَى .. وَاسْتَمَرَّ ..



واجتهدا .. لما تحبَّين .. أخطَا  
 أم أصاب الصَّواب .. حين تحرَّي ..  
 نحنُ كُنَّا ذاك الشَّباب .. تروى  
 بهواك الزَّاكى .. فأينع زهرا ..  
 أنتِ ابصرتنا بواديكِ نحيا  
 كـ .. حياةً مليئةً بكِ فخرا ..  
 كم سبانا المطاف .. كالحلم سُرنا ..  
 بئن أكنافهِ الوضيئة .. فجرا ..  
 كم تلونا بصرن مسجدكِ العامر  
 بين الآيات ..  
 ماشع سحرنا ..

وَاحْتَيْنَا لَدَى الرِّوَاقِ .. قَرَأْنَا  
 مَا نَظَّمْنَا .. مَا قَدْ نَشَرْنَاهُ .. دُرًّا ..  
 مَا حَفِظْنَاهُ .. مَا رَوَيْنَاهُ نَقْلًا  
 مَا اسْتَعَدْنَا .. مَا قَدْ كَتَبْنَا .. لِيُقْرَأَ ..  
 جَمَعَ الشَّعْرُ بَيْنَنَا .. دَامَعَ الْعَيْنُ ..  
 وَجِيبًا فِي الْقَلْبِ مَا ضَاقَ صَدْرًا ..  
 أَوْ نِضَالًا بَيْنَ الْمَوَاهِبِ تَغْلِي  
 قَدْ تَنَاهَى مَا بَيْنَهَا .. وَاسْتَحَرَّا ..  
 مُسْتَعْرِضِينَ بِالْمَشَاعِرِ .. تَنُمُو  
 حَيْثُ عِشْنَا  
 رُوحَ الْمَشَاعِرِ كُفْرِي ..

قَدْ كَفَانَا .. أَنَا بِمَكَّةَ .. كُنَّا

نَحْنُ أَبْنَاءُهَا .. هَوَى .. وَمَقَرًّا ..

فَزَهَانَا .. بِمَكَّةَ .. مَا زَهَاهَا

أَنَّهُمَا مُلْتَقَى الْعَوَالِمِ .. طُرًّا ..

أَنَّ فِينَا التَّارِيخَ عِشَاهُ حَيًّا

بِعُيُونٍ مِنَ الْمَدَامِيعِ .. شَكْرَى ..

فِي جَوَارِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ لِقَانَا

بُكْرَةً .. ضَحْوَةً .. أَصِيلاً .. وَظَهْرًا ..

إِنَّا أَهْلُهَا .. وَلِلْأَهْلِ فِيهَا ..

مِيزَةٌ ..

لَا تُقَاسُ حَدًّا .. وَقَدْ دَرَا !!

مُكَّتِي .. قَلْبِي .. وَحُبِّي .. حَيَاةً  
ذِكْرِيَّاتٍ .. تَلُوحُ طَوْعًا وَقَسْرًا ..  
عَشَنَ كُنْزِ الْوُجُودِ رُوحًا وَرَوْحًا  
بَيْنَ أَعْمَاقِنَا الْبَعِيدَةِ غَوْرًا ..  
هُنَّ زَادُ الْحَيَاةِ .. لَمْ يَبْقَ فِيْنَا  
غَيْرُهَا .. بِالْقُلُوبِ تَخْفِقُ حَرَى ..  
لَأَصِقَاتٍ بِأَمْسِهَا .. صَائِنَاتٍ  
لِهَوَاهَا .. لَا تَعْرِفُ الْحُبَّ هَجْرًا ..  
أَنْتِ تَدْرِينَ مَا لَقِينَاهُ .. إِيَّا  
قَدْ سَرَدْنَاهُ  
مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ..

إِنْ أَتَيْنَاكَ بَيْنَ حَيْنٍ تَمَطَّى

بَعْدَ حَيْنٍ قَدْ ضَاقَ بِالْبُعْدِ صَبْرًا ..

فَسَمِعْتِنَهُ .. أَتَاكَ كَهْمٌ

مِنْ شَيْوُخٍ تَلَفَعُوا الْيَوْمَ وَقُرَا ..

بَيْنَ سَمْعٍ لَهُمْ أَصَاحٌ .. فَأُصْغَى

مُسْتَعِيدًا مَا قَالَهُ .. مَلَّ وَقُرَا ..

اِفْتَدَرَيْنَا أُنْنَا الْيَوْمَ صِرُنَا

كَهَبَاءٍ .. بَيْنَ الرِّيَّاحِ .. تَذَرَّى ..

نَحْنُ مَنْ وَدَّعَ الشَّيَابَ بَعِيدًا

عَنْ مَغَافِ الشَّيَابِ

فِيكَ اسْتَمَرَّا ..

فَرَّقَتْنَا السَّنُونَ .. تَضَحُّكِ مِنَّا  
 إِذْ حَسِبْنَا السَّيْنَ لِلنَّهْرِ مَجْرَى ..  
 مُذْ عَبَرْنَا بِهَا الْحَيَاةَ .. نَشَاوَى  
 نَزَكَبُ الْمَوْجَ لِلْخُلُودِ مَمَرًّا ..  
 كَمْ ضَحِكْنَا مِنْهَا .. عَلَيْهَا .. زَمَانًا  
 وَ عَلَوْنَا الزَّمَانَ بِالْأَمْسِ سُخْرًا ..  
 ثُمَّ عُدْنَا عَوْدَ الْجَرِيحِ .. قَعِيدًا  
 اتَّعَبَتْهُ الْجِرَاحُ كَسْرًا .. وَجَبْرًا ..  
 فَعَدَوْنَا فِي يَوْمِنَا .. كُلَّ فَرْدٍ  
 يَتَوَارَى .. بِرُكْنِهِ ..  
 مُسْتَقِيرًا

بَيْنَ ثَاوٍ فِي الْقَتَاعِ نَامَ اخِيرًا  
 مِنْ شَرَاكِ الزَّائِي .. تَوَسَّدَ قَبْرًا ..  
 أَوْ مُقِيمٍ حَيَاتِنَا .. حَيْثُ أُمْسَع  
 فِي مَقَامِ الْمَسْئُولِ نَهْيًا .. وَأَمْرًا ..  
 أَوْ مُعِيدٍ لِلْعَبَةِ الْأُمْسِ .. طَالَتْ  
 يَتَسَلَّى بِهَا وَجُودًا .. تَعَرَّى ..  
 بَيْنَ رُوحِ الْكَلَامِ قَوْلًا مُعَادًا  
 رَدَّدَتْهُ الْأَيَّامُ شِعْرًا وَنَشْرًا ..  
 أَوْ عَزُوفٍ عَنِ الْحَيَاةِ .. كَفَاهُ  
 أَنْ يَرَاهَا كَالْبَرْقِ لَمْعًا ..  
 وَمَرًّا ..

لَا تُكَا أُمْسَهُ بِشِدْقِيَةِ .. يَجْتَرُّ ..  
طَوِيلًا .. مَامِنَهُ طَابَ .. وَأُمْرِي ..  
كَبِيرِثَاوٍ .. أَطَاحَ بِهِ الْعَجْزُ ..  
فَأَشَقَى الْأَسْمَاعَ لَوُكَا .. وَهَدْرًا !!  
مَكَّتِي .. قِبَلَتِي .. أَتَنَسِينَنَا الْيَوْمَ ..  
بِیَوْمٍ قَدْ جَلَّ فَخْرًا .. وَذِكْرًا ؟؟  
أَوْ بِحِيلٍ .. قَدْ لَاحَ فِيكَ شَهَابًا  
مُسْتَطَارًا .. بِالْعِلْمِ سَارَ .. وَاسْرَى ..  
قَادَرَكَبِ الْمُنَى إِلَيْكَ .. تَوَالَّتْ  
حَيْثُ عَافَى مُنَاهُ ..  
فَرَا .. وَكَرَا ..



لَا..فَانَّا بِالْحُبِّ مِنْكَ كَبِيرًا

نَحْنُ .. فِي يَوْمِنَا .. بِحُبِّكَ اِحْرَى ..

نَحْنُ كُنَّا بِكَ الْبِدَايَةَ .. حَرْفًا

جَمَعْتُهُ الْاَيَّامُ سَطْرًا .. فَطُرًا ..

فَمَا زَاكِيَ الْمُنَابِتِ .. غَرْسًا

قَدْ رَوَاهُ بِالِدَفْعِ .. جَهْدًا .. وَعُسْرًا ..

وَمَشَى دَرْبَهُ الْبَعِيدَ .. جَهِيدًا

بَيْنَ شَوْكٍ بِالْدَّرْبِ قَدْ طَالَ وَعُورًا ..

أَفْتَشِينَا ؟؟ وَحَاشَاكَ تَنْسِينَ ..

فَانَّا نَفَقَاتُ بِالذِّكْرِ ..

بَرًّا ..

اِنْ عَدَوْنَا .. نَغَالِبُ الْجَهْدَ سَيِّراً  
 فَلَانَا نَغَالِطُ النَّفْسَ .. مَكُوراً ..  
 قَدْ عَدَوْنَا فِي ذِمَّةِ الْأُمْسِ .. ذِكْوَى ..  
 وَلَا جِبَالَنَا الْحَدِيثَةَ .. جِسْراً ..  
 مَكَّتِي .. مَكَّتِي الصَّبُورَةَ بِالْيَوْمِ ..  
 إِذَا الْيَوْمُ قَدْ تَلَمَّسَ صَبِيراً ..  
 أَنْتِ فِينَا كَمَا تَكُونِينَ فِي الْقُرْبِ مَدَاراً ..  
 فِي الْبُعْدِ حُبّاً وَذِكْراً ..  
 لَا تَزَالِينَ فِي الْجَوَانِحِ مَنّاً  
 حُبّاً الْأَكْبَرَ  
 الَّذِي نَاءَ كِبِراً ..

مُحِبَّنَا الْأَوَّلَ .. الْأَخِيرَ لَدَيْنَا  
 رَغَمَ أَنَا سُمْنَاكَ .. سُمْنَاهُ .. هَجْرًا ..  
 فَهُوَ مِنَّا حَيَاتُنَا .. ذِكْرِيَاتِ  
 لَأَحْ مِنْهَا مَا ضِيكَ فِينَا اسْتَقْرًا ..  
 مَشْهَدًا تَلُوْ مَشْهَدٍ .. يَتَنَادَى  
 يَتَوَالَى .. كَالْحُلْمِ .. كَالطَّيْفِ مَرًّا ..  
 قَدْ تَوَارَى خَلْفَ النُّقُوسِ تَوَارَتْ  
 خَلْفَ رَكْبِ الْحَيَاةِ قَدْ طَارَ فَوْرًا ..  
 بَيْنَ عَصْرِ جَمِّ الْمَفَاتِنِ زَاوٍ  
 بِوُجُودِ ضَمِّ الْوُجُودِ ..  
 فَأُغْرَى ..

لَمْ يُمَاشِلْهُ .. فِي حَوَالِيكَ .. مَاضٍ  
ظَلَّ يَشْكُو .. رَغَمَ الْقَنَاعَةِ .. فَقَرَا ..  
نَحْنُ عِشَانَا بِهِ وَفِيكَ .. كَفَانَا  
أَنَّ فِيكَ الذَّخَرَ الَّذِي عَزَّ ذُخْرًا ..  
مِثْلَ سِرِّبٍ مِنَ الطُّيُورِ .. غَدَوْنَا  
أَوْ غَدَوْنَا صَوْبَ الْمَتَاهِلِ .. نَهًا ..  
أَفَنَسَاكَ؟؟ لَا .. فَهَلْ مَلَّ طَيْرٌ  
مِنْ طُيُورِ الْوَادِي .. حَوَالِيكَ .. وَكَّرَا؟؟  
لَا تَضِيقِينَ بِالْمُفَارِقِ سَاحًا  
بَيْنَ عَيْنَيْهِ ..  
لَمْ يَزَلْ مُسْتَقَرًّا ..

كُلَّمَا قَالَ نَارِخُ عَنْكَ يَوْمًا  
أَنْتَ عَنِّي .. بِمَا أَعَانِيهِ .. أَذْرَى ..  
إِنِّي لَمْ أَزَلْ بِدَوْحِكَ غُصْنًا  
وَمَعَ السَّرْبِ بِالنَّاهِلِ طَيْرًا ..  
بَيْدَ أُنَى عَبْدِ الْوُجُودِ .. وَجُودًا  
أَوْسَعَتْهُ الرُّوحُ الْخَفِيَّةُ زَجْرًا ..  
فَاغْفِرِي جَفْوَتِي .. فَمَا كُنْتُ يَوْمًا  
لَكَ بِالنَّارِخِ الْمُخَالِفِ أَمْرًا ..  
قُلْتُ فِي عِزَّةِ الْعَظِيمِ تَنَاهَى  
وَتَعَالَى .. فَوْقَ السَّامِعِ ..  
قُدْرًا ..

أُمّهَاتُ الْقُرَى لَدَيْكُمْ .. وَإِنِّتَ  
 أَنَا أُمُّ الْقُرَى .. عَلَى الدَّهْرِ .. كُبُرَى ..  
 أَنَا أُمُّ الْقُرَى .. بَعُدْتُمْ وَغَبِيتُمْ  
 أَمْ أَتَيْتُمْ قَصْدَ الزِّيَارَةِ أَجْرًا ..  
 كُلَّكُمْ هُنَا .. هُنَاكَ .. عِيَالِي  
 أَيْنَ كُنْتُمْ وَقِيتُمُوا الدَّهْرَ شَرًّا ..  
 أَيْنَ كُنْتُمْ .. أَبْنَائِي .. فَالْكُلُّ يَلْقَى  
 بِاسْمِ الْخَالِدِ الْمُبَارَكِ .. خَيْرًا ..  
 كُلَّكُمْ فِي الْكِيَانِ هَذَا سَيَحْيَا  
 بَيْنَ قَلْبِي شَفْعًا ..  
 بِسَاحِي .. وَوِثْرًا

إِنَّ سَاحِي يُمْتَدُّ شَرْقًا .. وَغَرْبًا  
 وَجَنُوبًا .. وَشَمَالًا .. أَيْنَ قَرَأَ ..  
 فِي الْكَيَانِ الْكَبِيرِ .. بَارَكَهُ اللَّهُ ..  
 كَيَانًا .. بَمَنْ تَقَلَّدَ أُمْرًا ..  
 فِي بِلَادِي .. وَكُلِّ سَاحِ بِلَادِي  
 حَيْثُ رُوحُ الْإِسْلَامِ عَزَّتْ مَقَرًّا  
 تِلْكَ .. يَا مَكَّتِي .. مَقَالَتُهُ أُمٌّ  
 فَازَ فِيهَا الْبَنُونَ بِالْحُبِّ .. طُرًّا ..  
 بِالْحَنَانِ الْكَبِيرِ فَاضْ بَدْفَقِ  
 غَمَرَ الْقَلْبَ بِالْحَنَانِ ..  
 فَأَشْرَى !!

مَكَّتِي .. قَبْلُتي .. هَوَايَ تَلِيدًا ..  
وَطَرِيفًا .. حُبِّي الَّذِي عَاشَ بِكَرًا ..  
مَبْعَثُ النُّورِ فِي دُجَايَايَ .. طَوِيلًا ..  
وَشَبَابِي الَّذِي مَعَ الْعُمُرِ .. فَكَّرًا ..  
عِشْتُ مِنْهُ .. مَنَى تَطُولُ .. وَتَبْقَى ..  
هَلْ قَلْبٍ .. يَحْيَاكِ حُبًّا .. وَذِكْرِي !!!

□ □ □



معالي الأشراف الشاعر / حسين عزيز

• مَكَّة المَكْرَمَة

• أُمُّ القُرَى





معالي الأستاذ الشاعر / حسين عرب

- ولد معاليه عام ١٣٣٩ هـ بمكة المكرمة، ثم التحق بالمدارس الحكومية، وتخرج من المعهد السعودي عام ١٣٥٦ هـ.
- اشتغل بالتحريض في صوت الحجاز وأم القرى.
- نقل عام ١٣٦٥ هـ إلى ديوان نائب جلالة الملك إلى أن عين مديراً للشؤون المالية الخارجية.
- في عام ١٣٧١ هـ عين سكرتيراً عاماً لوزارة الداخلية

وظلّ فيها إلى رجب ١٣٨٠ هـ حيث استقال من عمله  
كوكيل للوزارة.

○ وفي شوال ١٣٨١ هـ عين وزيراً للحج والأوقاف واستقال  
منها في رجب عام ١٣٨٣ هـ.

## مكة المكرمة

قف بام القري ، لمجد الزمان  
قد تلاقي فيها ، بمجد المكان  
موكب الروح والملائك فيه  
وسنا الانبياء ، في مهرجان  
اللق الذكر فيه من اللق الفجر ،  
وسحر الرؤى كسحر الجنان  
وحراء ، وزمزم ، والمصلى  
ومنى ، والمقام ، والمروتان  
والمحاريب ، والمشاعر ، كون  
ناطق ، بالتقى وبالايمان  
وغناء الحمامم الفتان  
في لقاء المواسم النشوان

هذه مكة في الغاي  
بين ارجائها . بعذب الاغاي  
قدست موطناً وعزت نجاداً  
وهاداً عن سائر الاوطان  
سيد المرسلين منها ، وفيها  
قبة العالمين ، صوب العيان  
جنة تجتنى ، ودروس ندي  
ونمير ، معطر الفيسان  
بارك الله اهلها وشرها  
وحماها ، من كل باغ وجان

فاذا ما نظرت للكعبة الغراء ،  
فاسجد ، لفاطر الاكوان  
فهنا بيته ، وهذا حماه  
فان فيه الحجيج ، بالغفران

حرم آمن ، وببيت حرام  
وبناء ، مظهر الاركان  
قد اطافت به الخلائق ، والنف  
ت باطرافه ، كعقد الجمان  
والمنارات ، حوله شامخات  
رجعت في السماء ، صوت الاذان  
والتسابيح والتراويح ، نشوى  
وجنى الحنتين ، منهن دان

(جبل النور) ، كيف عهدك بالوحي  
وعهد الربوع بالقرآن  
اي سر ، احاط بالغار ، حتى  
صار غاراً ، على جبين الزمان  
اشرق الفجر منه ، فاستغل  
الليل ضياءً ، وهلل المشرقان

وصل الارض بالسما، حديث  
عبقري الظلال والالوان  
آية، بعد آية، بعد اخرى  
يتوارى من نورها النيران  
سور كالنجوم، بل هي اسمى  
بالعاني، وبالهدى، والبيان  
الرى والبطاح، ترفل فيها  
اين من حسنهن، حسن الغواني؟  
كل ربع كأنه رفرف الخلد  
تناجى، براعات المشاني

يا نبي الهدى، عليك التحيات،  
كنفح الورد والريحان  
وعلى آلك الكرام واصحابك،  
تتري كالعارض الهتان



كنت فينا ، ولم تذل خيرها  
جاء للعالمين بالبرهان  
انقذ الناس ، من شرور الخطايا  
ودعاهم لطاعة الرحمن

رب رحمال ؛ فالحوادث شتى  
داهمتنا بالآفك والعدوان  
جمع الدين شملنا ، فافترقنا  
وهدمنا ماشاده ؛ من كيان  
ودهتنا الخطوب ، من كل صوب  
ومشينا على الهوى والهوان  
الكتاب المنير فينا ، وفينا  
سنة المصطفى ، هما الفروقدان  
قد تسيناهما ، وكم اخطأ الناس  
سبيل الرشاد ، بالنسيان

غافر الذنب ، قابل التوب انا  
قد لجأنا ، الى رحاب الامان  
يا مجيب المظطر ، اما دعاه  
ومجيراً ، للمستجير العاني  
يا سميع الدعاء ، يا واسع الآلاء  
هيئ لنا ، بلوغ الاماني  
ايد المسلمين منك ، بنصر  
واجرنا ، من فتنة الشيطان  
لا تكلنا لما عملنا ، وقابل  
عجزنا ، بالوفاء والاحسان

## أم القرى

أم القرى ياجنة اليوم والغد  
ويازنية الماضي التليد المجدد  
ترابك اندى من فتيت معطر  
وصخرك اجدى من كريم الزمرد  
اعز بلاد الله فى الارض موطنًا  
ومولد خير الانبياء محمد  
عرفنا الهوى من قبل ان يخلق الهوى  
لديك فوافيناه فى خير موعد  
عشقناك اطفالاً صغاراً وفتية  
وزدناك اشياخاً عظيم التوجد  
رويناك بالدمع السخين محبة  
تنم على الوجد المكين المؤكد

فلا عز من يجفوك ان عرفت به  
صنوف الالمانى رادها شر مورد  
ولا زل من يحبوك ان عصفت به  
صروف الليالي من قريب ومبعد

بلاد الهدى والبود والوجى والندى  
ومهد الكتاب المستطاب المجد  
احاط بك الحجاج من كل عاب  
تبطل للمعبود او متعب  
نادوا الى واديك من كل سبب  
وجاؤا الى ناديك من كل فدفد  
تهادوا الى ساح كريم مطهر  
نادوا لديه من مسود وسيد  
لك الله ان الله حاميك ملجأ  
لكل تقي مستقيم موحد

ذكرتك في لبنان والسهل معرج  
وفوق الذرى اسراب طير مغرد  
ولسان جنات حسان توردت  
بسرب الصبايا في جمال مورد  
ترزين رباها كل هيفاء غادة  
ويجلو رؤاها كل اهيف اغيد  
ففاضت دموع العين مني صباية  
الى كل مغنى في الحمى متغرد  
تذكرت فيك الصخر والرمل والثرى  
وماوى الصبا الريان بالحب والدد  
تذكرت سوق الليل والشعب والصفاء  
ومنعرج الوادي البهيج المنضد  
ذكرت النقا والرقمتين اطلتا  
عليه على البطحاء كالموجود  
ورقرقت بين الاخشابين مشاعري  
تفيض بشوق عارم متوقد

ذكرتك في باريس والجو ماطر  
وباريس تجلو كل هم مؤيد  
بلاد كأن الجن فيها تماوجت  
وران عليها السحر في كل مربد  
كأن الفتى فيها الفتاة تشابهها  
رواء واخلاقاً بزي موحد  
كأن المرائي في رباها تألقت  
شعاعاً، فناهت في خضم معربد  
ولكنني لم ادر ما الحسن في الذي  
رأيت ولم اشهده في اي مشهد

وقالوا فيناجنة الارض كلها  
ومنتجع الافراح والمثدى الندي  
تصاؤل فيها الحسن من كل جانب  
وقام عليها الفن في كل معهد

يزينها الدانوب شرقاً ومغرباً  
وتردان بالحن الفريد الغرد  
فطوفت فيها عانياً متشوقاً  
اعالج فيها شقوتي وتسهدي  
فما كان لحن يستبيني غناؤه  
بأعذب من لحن الغريض ومعبد  
وما هي الا ليلة وصباحها  
اطل عليها فجرها وكان قد  
تذكرت فيها المروتين واهلها  
وسكانها من طائفين وسجد  
فعدت اليها والهوى يستعيدني  
وقبلت اصحابي وعانقت عودي  
وقلت لنفسي حين قربها النوى  
وطاب لها المأوى مكانك تحمدي  
وطابت بك النفس التي انت غرسها  
ومجلى صباحها السابق المتجدد

ذكرك والدنيا فتون تنوعت  
 بخير عميم او بشر مهـدد  
 وطفـت باور وبا جنوباً وشمالاً  
 وشرقاً وغرباً كالغريب المـشرد  
 حضارة دنيا لا نصيب لاهلها  
 من الدين والاخلاق غير التبدد  
 تعرت عن الحق المجانب للهوى  
 وقامت على الافك الصريح المـصرد  
 فمالت بهم دنياهم ونحو قاعها  
 ومالوا بها نحو الحضيض المـوعد  
 حضارة ابصار بدون بصائر  
 تريد طريق الرشـد من غير مرشـد  
 تردت فاريت واستهامت فأوهمت  
 باوحش افعال وافحش مقصد  
 وجاءت ابراهيم يحدو بها جر  
 الى مهد اسماعيل فيك المـمهد



اقاماك البيت الحرام حدوده  
حرام على باغ وطاغ ومفسد  
فياقمة الدنيا وياذروة المني  
امانا لقلب المستهام المسهد  
وياكبة الامال من كل جانب  
ومستقبل الاجيال من كل مورد  
استاد بك الاسلام طوداً ممنوعاً  
شاهي اليه كل صرح مطود  
تأمن فيه الوحش والطير والورى  
فلاصيد فيه اوشراك لمصيد  
وزمزم فاضت كوثرًا يرتوى به  
من الجمع جمع رائج بعد مفتد  
تباركت يا رب العباد جعلتها  
مراداً لعباد مهاداً لسجد  
وطهرتها بالوحى والوعى والنهى  
وبالكعبة الغراء اطهر مسجد

وارسلت منها سيد الخلق داعياً  
إليك فلم يغلظ ولم يتشدد

دعا الناس في الدنيا لفضل مؤيد  
وبشر في الآخرة بجلد مخد

ولكنهم خابوا وعابوا واجلدوا  
عليه فاعياهم بفضل التجلد

امين مع الروح الامين يروده  
بأي من الذكر الحكيم المؤيد

ينا جى به اصحابه ورفاقه  
مناجاة ماخوذ به مستزود

كتاب عظيم من عظيم تنزلت  
بآيات آيات مجد وسؤدد

فكان غذاء الروح يجلوراءها  
وكان رواء النفس للظامى الصدي

سلاماً رسول الله من كل مهجة  
تهم جلالاً في جدارك وتجتدي

سلامًا ابا الزهراء . كالزهر كالندى

كجودك بين العالمين المجود ..

اقمت عمود الدين كالفجر ساطعًا

ينير طريق الرشيد للمتشد

وقومت بالقرآن والسيف امة

هوت في بهيم من دجى الليل اسود

وحطمت اصنامًا من الناس شيدت

من الصخر او ثأنا لها للتعبد

ملغاة بغاة خاسرين تبلدوا

على الجهل والخسران شرتبد

وقدت الورى للخير للنور للهدى

لسعد كريم في الحياتين مسعد

نورت الاجيال مذ كنت نورها

ولازالت الدنيا بنورك تهدي

صبرت على اللاؤاء والضر والأذى

من الاقرب الادنى وآخر ابعد

وكنت عطوفاً بالصديق الذى وفى  
 رؤفاً رحيماً بالعدو الملدد  
 وربيت اصحاباً نجومًا زواهرًا  
 تجسد فيهم كل فضل مجسد  
 اقاموا الدين الله صرحاً مشيداً  
 تدانى لديه كل صرح مشيد  
 وكانوا هداة مهتدين ائمة  
 تخطى خطاهم كل هاد ومهتد  
 وسادوا فقادوا للفضيلة امة  
 بافضالهم راحت تسود وتقتدي  
 اسود وقد تخشى الاسود لقاءهم  
 منييون بكاؤن حين التهجد  
 يصلي مصلينهم فيهن تر خشية  
 وخوفاً كخصن البانة المتأود  
 سلاماً على الصديق كالورد ناضرًا  
 على الورد في اقدامه المتوفد

سلاماً عليه ناصر الدين في الوغى  
وقاهر جيش الكفر والردة الردى  
سلاماً عليه ثاني اثنين اذ هما  
بغار قصي في العراء مجرد  
اخا المصطفى بل صهره وصديقه  
وصديقه الاسمى باسمى تجرد  
تولى امور الناس بعد نبيلهم  
فسد دحتى كان خير مسدد

سلاماً على الفاروق اقدم عازماً  
على الفتح بعد الفتح في كل مرصد  
دعوه امير المؤمنين ولم يرد  
امارتهم الا لجهد ومجهد  
تصدى لحرب الروم والفرس واتفر  
لهم من سيوف الله كل مهند

وقادهموا بالعزم والحزم والتقى

وبالعطف والحسنى وفرط التودد

سلاماً لذى النورين اشرق نوره

بفيض كريم النفس والوجه واليد

جواد ابو الاجواد فاضت يمينه

بخير ولم تبخل بتبر وعسجد

واعطى فبر الاكرمين عطاؤه

وزاد عطاء الطالب المتزود

سلاماً ابا السبطين اكرم من جلا

برازاً فلم يحجم ولم يتردد

تصبى السيوف البيض حتى تحطمت

عليها الصفوف السود تحطيم جلمد

فلا سيف الاذ والفنار ولا فتى

كمثل على في الصراع المبدد

هو البحر زخاراً بعلم وحكمة

واشعاع ايمان وفرط ترهد

عظيم كريم كرم الله وجهه  
 فما عبد الاصنام في اي معبد  
 ابو الشهداء الصيد خاضت وجوههم  
 حياص المنايا اصيداً بعد اصيد  
 نفوس تسامت للسماء كريمة  
 وعافت هوان الارض في ظل معتد  
 كرام من الآل الكرام تدافعوا  
 الى الموت من فادٍ وآخر مضد  
 سلاماً على آل الرسول وصحبه  
 واتباعه من ماجد بعد امجد  
 فراق لا تحصيلهم العين ان بدا  
 لها فرق قد هامت به بعد فروق  
 سلاماً عليهم اول الدهر ناضراً  
 وآخره ضايق المفاخر سرمدي  
 فيا واسع النعماء يا واهب المنى  
 انرني سبيلي في غيابي ومشهدي

تخيرت لي ام القرى موطناً به  
اقت وما فارقتة عن تعمده  
واني لارجو حسن خاتمتي بها  
يكون بها قبري كما كان مولدي  
وعفوك ارجى للمقرب بذنبه  
وللمخطئ الغاوي وللمستعمده

□ □ □

مبين عرب



الأستاذ الشاعر / محمد حسين فني

• مَكَّة المَكْرَمَة

• مَكَّة





الأستاذ الشاعر / محمد حسن فقي

ولد في مكة المكرمة ١٣٣٢ هـ، ثم انتقل إلى جدة، ودخل المجتمع الأخضر التابع لمدرسة فلاح جدة والتحضيري لها وخرج منها إلى المدرسة ثم عاد إلى مكة والتحق بمدرسة الفلاح حتى تخرج منها، درس عاماً واحداً الأدب والتاريخ والجغرافيا، وكان يكتب بجريدة صوت الحجاز، ثم رأس تحريرها لفترة قصيرة، ثم انتقل إلى العمل بوزارة المالية حتى أصبح مديراً عاماً لها، ثم انتقل إلى اندونيسيا سفيراً للمملكة، ثم عاد إلى المملكة ليعمل نائباً لرئيس ديوان المراقبة ثم صار مديراً عاماً لمؤسسة البلاد واستقال منها لأسباب صحية.



## مكة المكرمة

مكتي انت لاجلال على الارض . يداني جلالها اوفوق !  
ما تبالين بالرشاقة والسحر .. فمعناك ساحر ورشيقة !  
سجدت عنده .. فما ثم جليل سواه .. او مرموق !  
ومشى الخلد في ركابك مخالاً .. يمد الجديد منه العتيق !  
انت عندي معشوقة . ليس يخزي العشق منها ولا يضل العشيقة !  
ما اباهي بالحسن فيك .. على كثرة ما فيك من مغان تشوق !  
انت قدس . فليس للهيكल الفايف بقاء - كمثل - وسموق !  
كل حسن يبلى . وحسنك يامكة - رغم البلى الفتى العريق !  
درج المصطفى عليك فاغلاك .. واغلاك بعده الصديق !  
وشكول من الرجال . سبق . جد من خلفه .. فجلى سبق !  
ان ارادوا القتال ارجفت الارض . وضافت على العدو الطريق !  
او ارادوا السلام رحب بالسلم .. عدو اصابه التمزيق !  
كان في الله حربهم والعداوات .. وفي الله سلمهم والوثوق !

رب صخر في بطن واديك - يامكة - يهفو اليه غصن وديق !  
لست وحدي متيما . فالملايين . فريق يمضي . فيأقي فريق !  
ثوالى عليك منهم صبايات . فيصغي لها الفؤاد الرفيق !  
ليس فيك الدلال يوحى به الزهو . ويعزى به الجمال الطليق !  
لم ترهين ؟ رب زهو من الحسن .. تجلى به علينا العقوق ؟ !  
وعتى من الجمال .. تحده .. اسير .. بحبه موشوق !  
ان حسنا يكبل العقل والروح . لحسن - وان انال - حنيق !  
قد تركت البريق للبلد الخامل . ماذا يجدي عليك البريق !  
وتخضعت عن فخار طوى الارض . وما احدث عليك العروق !  
اين منه الكلدان - يامكة الخير - واين الرومان والاغريق !  
والبلاد التي تنيه . اجاءت ؟ بالذي جئت ؟ ام هو التلغيق !  
ما يقيم الولود تخصب للناس .. مكان العقيم . الا الصفيق !  
ان غمطنا الحقوق - يا بلد الطهر - خسرتنا وانكرتنا الحقوق !  
ان جرحا يصيبنا من تجافيك - وما تفعلين جرح عميق !  
قد شربنا من السلافة فثيانا . ونحن الكهول . ما نستفيق !  
ذاقها قبلنا الكرام فما لوا . اين منها . ومن شذاها الرحيق !

نجد الانس في رحابك . والبسطة . حتى كانتا ما نضيق !  
ويشد القلوب نحوك . يامكة - حب يطوى القلوب وشيق !  
ما نطيق الفراق عنك . وهل يحمل قلب في الحب ما لا يطيق ؟ !  
لك فضل على المدائن - يامكة - ما يجتويه . الا المروق !  
اين منه فضل المدائن يخلبن ؟ واين الاغراء والتشويق !  
اين منه الغدير والروض ، والعرف . واين الطلاب والتزويق !  
انما الحسن في النفوس . فما يعشق ثوباً من الخيوط المشقوق !  
اترانا من الثرى . فاذا الروح غريب . والحسن جسم مشيق !  
لصقت بالتراب اجسامنا الغلف . فاهوى الى اللصيق . اللصيق !

يا نفوساً تطوف بالبيت لولا . حرمة البيت ميزتها الفروق !  
انت لولا الاسلام . كنا نرى السباق منه . يفوقه المسبوق !  
ما تأنقت في المقال .. ففني سحره معنى - يعي المقال - ايق !  
واللسان الذليق . يعجز احياناً . اذا احصر اللسان الذليق !





# مكة

امكة .. ياهذي الرحاب تألقت

بنور الهدى الهادى لنا من محمد !

امكة .. ياهذي المغاني تأرجت

بعطرتدى .. من نبى ومسجد !

امكة .. ياهذي البطاح تبخترت

باشجع مغوار .. واكرم منجد !

لقد عشت فيها منذ ستين حجة

فاطريني اني بمكة مولدي !

لقد ولد المختار فيها فاشرقت

دياجيرها بالنور من خير محدد !

وقد ولد الامجاد من كل ملهم

بشق يراع .. او بحد مهند !

وقد شمع منها النور في كل امة  
وكل مكان .. فاستنار يا حمد!  
لقد كان بدرًا للدياجير كاشفًا  
ومن حوله الاصحاب من كل فرق قد!

فما كان كالصديق في الناس رقة  
وحزنًا اطلأ منه في كل مشهد!  
ولا كان كالفاروق عدلاً وحكمة  
فما ثم من عبد لديه .. وسيد!  
وليس كعثمان الشهيد سماحة  
على كل خصم حوله .. ومؤيد!  
ولا كعلي جرأة وزهادة  
وعلمًا به الساري اذا ضل يهتد!  
زهت بهم الدنيا فيارب ماجد  
سحا بعد ان ولي .. عليها بامجد!

ديار الهدى والمجد .. ما اشرف المنى  
اذا ما استقرت عند اشرف مقصد!  
درجت بها طفلا .. فكانت طفولتي  
تدندن في نغى .. وتمرح في دد!  
وعشت بها غرض الشبيبة ارتوى  
من العلم عن اشياخه .. خير مورد!  
وما زلت كهلاً اصطفيها واجتدى  
رضاها .. وما من غيرها كنت اجتدي!  
وارجو انا الشيخ المقيم بالهوى  
هواها .. ثوائى تحت اكرم فد فد!  
لعل الذي احيا وجود بفضله  
على ميت .. عند العاد بمروقد!

رعى الله في ام القرى وشعابها  
زمانا تولى كالسحاب المبدد!

نعمت به طفلای .. نعمت به فتی  
 نعمت به کهلا کدر منضد !  
 وحوالی من الفثیان اکریم صحبة  
 نشاوی افنداء .. او نشاوی تودد !  
 اذا قلت هیا .. لم اجد من تقاعس  
 وان قلت کلا .. لم اجد من تردد !  
 یتیمهم حب المآثر والندی  
 وما انصرفوا لهواً الى حب اغید !  
 تذوقت رغد العیش فیهم وشدنی  
 الیهم رحیق الود غیر المصرد !  
 اذا دهم الخطب المزلزل بینهم  
 خلیلاً رأی فی کلهم خیر مسند !  
 فاسعده منهم وفاء ونائل  
 وما کل رهط فی الحیاة بسعد !  
 لقد کاد هذا العهد یطوی قلوعه  
 وكانت ضلالاً فی الهجیر المرد !

فيا كبدي بعد القفر والنوى  
تحن الى العهد الحبيب المجد !  
وقد حيل ما بين الحب وحبه  
بنأى شتيت .. او بصرف مبدد !  
اذا سرت في تلك الرحاب تعثرت  
خطأى بها .. من رايح ومجدد !  
فاسلمت للدهر المناوش راغماً  
ليفعل بي ما شاءه الدهر .. مقودي !  
يلوم رفاقي ان تبدلت مربعاً  
منيماً بادنى منه .. لكن بارغدا !  
احقاً او قد لا قيت في النأي شدة  
اروح بها بين الانام واغتدى ؟ !  
وما كنت اخار الرغبة ان نأت  
سفسى عن هدى .. والوت بسؤد !  
ولكنها الاقدار تطوى قلوها  
وتنشرها في هائج الموج مزبد !

فتخضع .. لا ندري الى اي حالة  
نصير .. لاشقى ؟! ام نصير لاسعد!  
وقد كنت في حالي اطوى دحائي  
على مضض من حاقدين وحسد!  
وما انا بالزاري عليهم فربما  
ابوء بما القى بذكر مخلد!  
ابوء به .. والخلد ينظر باسماء  
الي .. ويلقون الهوان بمرصد!  
وكم مفسد لم يلحق غير تأفف  
من الناس .. او غير الحديث المقتد!  
تطلع للاقدار يرجونوا لها  
فلم يلحق غير البؤس .. غير التشرد!  
وكم كائد في الارض يهفون لموعده  
حقى .. فما يلحق سوى شرموعده!  
امكة .. يا دار المشاعر والنهي  
ويا موئل الاحرار من كل اصيد!

احن الى مغناك رغم بعباده  
 وان كنت عن مغناك لست بمبعد !  
 وتهفو الحنايا مثفلات بهمها  
 اليك الى ذات السنا المتفرد !  
 وما انا الا بلبل في خميلة  
 ولكنني لولا الهوى لم اغرد !  
 هواك الذي تصبو اليه نوازعي  
 وتبقى به في لوعة وتوجد !  
 اهِم بواديك اليبيس واشتحي  
 بطحائه المثوى بلعد ممهد !  
 تركتك مجفوا .. وما كنت جافيا  
 فما كنت الا كالسجين المصفد !  
 فلا تنعيني بالعقوق فانني  
 لبر اذا زودت اولم تزود !  
 تؤيدني في البر هذا اوابد  
 تلوح كصرح بالقوافي مشيد !

اقدم قرباناً اليك شواردي  
فكم من مغن يصطفئها.. ومنشد !  
يردها السادون للناس مرة  
واخرى .. فتحلو كالجنى بالتردد !  
فلو سبقت حيناً من الدهر لم يكن  
يغنى بها غير الغريض ومعبد !

امكة.. والحانون حولي على الحمى  
حماك.. كثير من ضعيف وايد !  
يودون لو عاشوا هناك.. فتلنوى  
بهم عنك ارزاء الاسير المقتيد !  
عطاش .. وذيدوا عن نمير مبرد  
فبلى حشاهم بالنمير المبرد !  
فكم وامق مثلي.. وكم متطلع  
اليك هفا.. من خامل ومسود !



ولولا ظروف عانقات لأصبحوا  
وامسوا بمغنى العز.. مغنى التهجد !  
جنود.. وما يرجون اجراً على المدى  
وكم لك فينا من كريم مجند !  
ولو سيم بالدنيا.. بما في كنوزها  
من الماس يغلو.. من لآل وعسجد !  
لما كان الا سيداً وابن سيد  
ولا كان الا اوحداً وابن اوحدا !  
ثراك لديهم كالشريا وربما  
علوت على التبر النفيس بجلمد !  
فمنى عليهم بالرضى.. وتطلعى  
اليهم.. الى هذا الهوى المتجسد !  
ليسعدهم ان يبصروك قريبة  
ويتعسهم ان تشجى وثدي !  
مكة.. ما يجفو التراث مسدد  
ولكنما يجفوه غير المسدد !

لئن نزع الاحباب عنك لفترة  
من الدهر خوف الغاشم المتوعد !  
وما هو الا العيش يطوى جناحه  
فقيرًا .. فيجئاز النفيس الى الردى !  
قضاء علينا ما نطيق اتقاءه  
فليس لنا غير الرضا والتعود !  
ولكنا نصفيك حباً مبرراً  
من اللهو .. حب القانت المعبد !  
تجرد من نفع .. تجرد من هوى  
حقير .. واسمى الحب حب التجرد !  
فما انت الا القدس في الارض ينقي  
الى القدس في العلياء .. بالامس والغد !  
دعائه شيدت بايد فتوية  
فليس لها من هادم متهدد !  
لك الله ما تبدين الا لجيد  
هواك .. وما ترضين الا باجود !

ارى في الصخور الصم فيك حلاوة  
فاحسبها من فرحتي كالزبرجد !  
واغنى فتشجيني الرؤى وتهزني  
برونقها الحالي .. فاهفوا لمرفدي !  
وامحو على النعمى فيفتنني الكرى  
ويفتنني صحوى على حلومشهدى !  
ولما طواني البين عنك تكاثرت  
شجوني .. فلم اثبت ولم اتجلد !  
تكبدت الآما .. فضقت ببرجها  
وكنت هنا من قبل لم انكبد !  
تباركت ربي حين شرفت مكة  
على كل فردوس .. على كل فدقد !  
محويت بها ما بين ابيض ينقي  
الى هاشم عرقاً .. ومن بين اسود !  
كلا اثنيهما حر اذا ايد الهوى  
واحقر من عبد اذا لم يؤيد !

فما ثم للا حساب اية صولة  
كصولة قيس.. او كصولة مرشد !  
ولكنها التقوى فكل امرئ بها  
يسود ويحظى بالثناء المردد !  
فهل لي برجعى اشترىها بمهجة  
مقتلة من شوقها المتوقد !  
اليها.. الى تلك الرحاب فاني  
لا حلم بالرجعى اليها.. انا الصدى !  
ايا قدرى .. والماء تحتى ولا ارى  
منابعه .. ياليت لي عين هدهد !  
اذن لا حفرت الارض من غير منجل  
لئبثل احشائي .. ولودميت يدي !  
وما شر حاليك الهجير اذا انتحت  
عليك الليالي بالصقيع المجمد !  
وما الليث عند الدهر الا كارنب  
ولا النسر عند الدهر الا كجدجد !

ظننت بنفسي الخير ثم رأيتني

اعيش كمثلي عيشة المتصيد !

فهمهمت باسم الله . والله غالب

على امرء اشكو اليه تمردي !

فأحسست بعد اليأس ان تضرعي

دليل الرضا منه .. وان تنهدي !

فسبحانه نعصي فيسدى .. ونشتهي

عليه . فما يأتي على متزيد !

ويا سرمدى الذات .. اني لبارء

كمثل الورى طراً .. ولست بسرمدى !

انا المتردى من اشاي بحفرة

تكر لي فيها طريقي ومتلدي !

وما منهما الاحفيل بمنكر

وما منهما الا ظلوم ومعتدى !

اقول لنفسي وهي تزخر بالاسى

رويدك لا تشكى ما سيك واحمدى !

فما الناس الا مشفق او مبين  
شما تاً فكيف واسمعييني واقصدي !  
لئن كنت خطأً فلست بجاحد  
ولست بجبار .. ولست بملحد !  
تغمدي الرحمن منه برحمة  
وهل مثله من راحم متغمد ؟ !  
له الحمد في يومى .. له الحمد في غدي  
له الحمد يوم البعث .. يوم التلدد !

□ □ □

## اللائحة السابعة / طاهر الزعزعي

- مُنَاجَاة الرِّجَالِ الْمُقَدَّسَةِ فِي مَهْبِطِ الْوَحْيِ
- مَوْطِنُ الْقَدَاسَاتِ
- إِلَى الْمَرَوَاتِينِ







## الأستاذ الشاعر / ظاهر النخشي

- ولد بمكة المكرمة عام ١٣٣٢ هـ.
- تلقى تعليمه بمدرسة الفلاح وتخرج منها.
- بدأ حياته العملية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة «دار التربية الاجتماعية حالياً».
- تقلب في عدة وظائف حكومية.
- عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض. وديوان الجمارك ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمة فعالة..

وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به إلى هذا اليوم.

- أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم الروضة.
- عمل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته.
- كتب القصة القصيرة والطويلة وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية.. وكان أول نتاج نثره.. المهرجان.. وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للمغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا.
- أصدر حتى الآن أكثر من ١٧ ديواناً شعرياً.. وهو أحد أدبائنا الذين اشتهروا في الصعيد العربي.
- تقاعد في وقت مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه..
- عشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين.
- له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب..

## مناجاة الرحاب المقدسة في مصبط الوحي .. !!

في دمي ثورة الحنيف لهيباً  
ليس يُطفئُهُ من عيولٍ نَمِيرُ  
وبنفسٍ لَواعِجٍ من جوى الشجوع على خافقٍ لظاها يَتُّورُ  
واحتراقُ الضلوع في عاصفِ الحبِّ جحيمٍ يَشْفُ عنه الرِّقيرُ  
واشتعالُ الهوى العَتِيَّ بأنفاسي قَنَامٌ في الجوِّ منه قَتِيرُ



كلما نَاح طائرٌ فوقَ أَيْلٍ  
كان لي من نُوَاحِهِ تَذْكِيرُ  
فزأمتَ خوافِقِي أُغْنِيَاتِ  
من فؤادٍ برَجَعَهَا مَخْمُورُ

لحى البيتِ عندَ أَكْرَمِ وادٍ  
غيرِ ذِي الزَّرْعِ وهورٍ وضنَّ نَضِيرُ

لِلْقَدَاسَاتِ فِي ذُرَى مَهَبَطِ الْفَرَقَانِ لِلْخَيْرِ وَهُوَ قَبْضٌ وَفَيْرٌ



تَرَشُّفُ النَّفْسِ عَذْبَهُ وَهُوَ أَشْهَى  
مِنْ عَذَابِ الْمَنَى جَلَّاهَا السَّرُورُ

فِي النُّجُومِ الَّتِي قَدَلَّتْ مَصَابِيحُ، وَلِلْغَابِ الْوَضِيءِ تَشْيِيرُ  
فِي الرُّجَابِ الَّتِي بِهَا هَمَسَ الصَّخْرُ وَعَنْ سَالِفٍ بِمَجْدٍ يُنِيرُ  
فِي الرُّوَابِ الَّتِي بِهَا فَاضَتْ الْآيَاتُ بَارِئُ التَّظْيِيمِ فِيهَا النَّتِيرُ  
فِي الْجِبَالِ الدَّكْنَاءِ تَرِيضٌ فِي الْخَيْفِ، وَمَنْ بَيْنَهَا يُلَوِّحُ تَبِيرُ

يَلْمُ الشَّمْسَ كَمَا لَاحَ مِنْهَا  
مَطْلَعُ مُشْرِقٍ، وَصَبْحُ مُنِيرٍ

فَقَرِينَا الضِّيَاءِ شَيْئًا مِنَ الْمَاضِي أَنْزِيحَتْ لِّلْعَيْنِ عَنْهُ السُّتُورُ  
وَلَوَاءُ الْأَمْجَادِ يَخْطُرُ خَفَاقًا، وَوَجْهُ الْحَيَاةِ ضَاحٍ زَهِيرُ  
أَبَدًا تَبَسُّمُ الْأَمَانِيِّ حَوَالِيهِ، وَمِنْهَا فِي كُلِّ جِيلٍ عَبِيرُ  
فِي الدَّرُوبِ الَّتِي بِهَا سَارَتِ الرِّيَاضُ وَالْهَدْيُ لِلْسُّرَى دُسْتُورُ

فِي الصَّحَارَى الَّتِي بِهَا نَزَحَ الْدِينُ وَضَوَى بِنُورِهِ الدِّيُّ جُورُ  
فِي الرَّمَالِ الَّتِي بِهَا هَتَفَ النُّصْرُ بِأَرْيَاهِ جَحْفَلُ مَنْصُورُ  
فِي الْمَجَالَاتِ كُلِّهَا تَنْشُرُ النُّورَ ، وَمَجَلَى الضِّيَاءِ فِيهَا الْبَشِيرُ



الْأَمِينُ الْأَمِينُ قَدْ ضَعَّمَهُ الْيَتِيمُ صَغِيرًا فَبَرَّ وَهُوَ كَبِيرُ

بِالْيَتَامَى وَبِالْمَسَاكِينِ يَا سُو

مَنْ جَرَّاحَاتِ بُؤْسِهِمْ وَيَجِيرُ

الْيَتِيمَ الرَّاعِي الشَّيَاحَ أَجِيرًا

فِي صَبَاهُ ، وَهُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ

وَالشَّعَاعُ الْوَضِئُ مِنْهُ مَنَادٌ

وَبِالْآيَةِ الْنَهْيُ تَسْتَنِيرُ

سَيِّدُ مُصْطَفَى إِذَا قِيلَ عَنْهُ :

أَكْرَمُ الْخَلْقِ فَهُوَ مَوْلَى جَدِيرُ

إِحْتِبَاءَهُ الَّذِي بَرَّاهُ وَرَكَّاهُ ، فَطَابَتْ فِرْعَوْنُهُ وَالْجُزُورُ

وَحَبَّاهُ لَا صَوْلَجَانَا بِهِ يَرْهَوُ ، وَلَا مَا بِهِ عَتِيَا يَجُورُ

بل جلّاه لكل عين ضياء  
 من أفانينه يعبُّ البصيرُ  
 وهدهد لكل قلب مزامير، وفي رجعتها الطروب الجبورُ  
 أحمدُ أو محمدُ أو أمينُ  
 هي أسماء للجلال تُشيرُ  
 مفرّدة في كماله إن أرَدْنَا  
 دقة الوصف عاقنا التقصيرُ  
 قد تسامى به الخليلُ انتساباً  
 وبواديه لا تزالُ البذورُ



خيرُ وادٍ به القداسةُ تخالُ، وفي العذوتين نورٌ ونورُ  
 وهو مهوى النفوسِ يهفو إليه  
 كلُّ قلبٍ برحبه يستجيرُ  
 كلما هاجه أذكأُ الخطيئاتِ ونادى محال الخطايا العفورُ

وإلى قُدْسِهِ تَقَادُ الضَّحَايَا  
 وإلى رَحْبِهِ تَسَاقُ النُّذُورُ  
 والمحارِبُ في حماه ظِلَالُ  
 والقداساتُ في مداها زُهورُ  
 والتسابعُ بالمهابَةِ شَدُورُ  
 والبشاشاتُ في صداها عُطُورُ



ورَوَى الأَمْسِ في انْطِلَاقِ المسافاتِ عَذَارَى يَلْفُحْنَ الجُورُ  
 كلها تَسْمَعُ اللَّيَالِي أَنَا شَيْدَ ، ومن رَجَعَهَا يَشِيعُ البُكُورُ  
 والتبَاشِيرُ من سَنَاهُ مَدَى الدَّهْرِ مَصَابِيحُ مَكْرُمَاتٍ تُنِيرُ  
 بالهُدَى ، والتَّقَى ، وبِالْخَيْرِ والرَّشْدِ على ضَوْئِهَا الحَيَاةُ تُسِيرُ  
 بِتَعَالِيمِهِ التي شَادَتْ الأَمْجَادَ والِدِينَ حَارِسَ وَظَهْمِ  
 بِالذِي حَكَّمَ العَدَالَةَ في النَّاسِ فَأَخَى بِهَا الغَنَى الفَقِيرُ  
 إِذَا نَالَ الفَقِيرُ أَسْخَى عَطَاءِ  
 مِنْ كَرِيمٍ يَجُودُ وَهُوَ الشَّاكِرُ

فرض عين ينال منه ثواباً  
وزكاةً كفاؤها التكفير



وعروسٌ تَعْلِسُ في موكبِ الفتنَةِ تشدُّ وفتستعيدُ الدهورُ  
ذائِلها لا يَنِي يُعَرِّدُ في الكونِ ، ورجعُ الصدى جمالٌ مُشِيرُ  
وهو ما زال في المِرابيعِ يَخْتالُ فتُوناً به المِجالى تَعُورُ



سَرَجُ الطرفِ كيفَ شِلَّتْ لَدَى البطحاءِ يَرْجِعُ إِلَيْكَ وهو قَرِيرُ  
فَالصَّفَاءُ الَّذِي يَصَفَّقُ بالبشرِ جلالٌ يَهْتَزُّ مِنْهُ الشَّعُورُ  
وَالضِيَاءُ الَّذِي يُعَرِّدُ في الأفقِ جمالٌ يَعْبُ مِنْهُ الضَّعِيرُ  
وَالرَّوْافِى الَّذِي بِهَا يَضْحَكُ النُّورُ فَراديسُ وَالْخَمَائِلُ حُورُ  
وَالْعُرُوسُ الَّتِي تُدِيرُ لَنَا الصَّفُوعَ على جَهَنَّمَافُؤَادِي أُسِيرُ

أَسْرَتَنِي عَلَى هَوَاهَا القَدَاسَاتُ وَفِي فَيْمِهَا تَعْلِسُ الْعُصُورُ  
وَهِيَ غَنَاءٌ فِي مَفَاتِيهَا نَائِي صَدَى لَحْنِهِ شَرَابٌ طَهُورُ



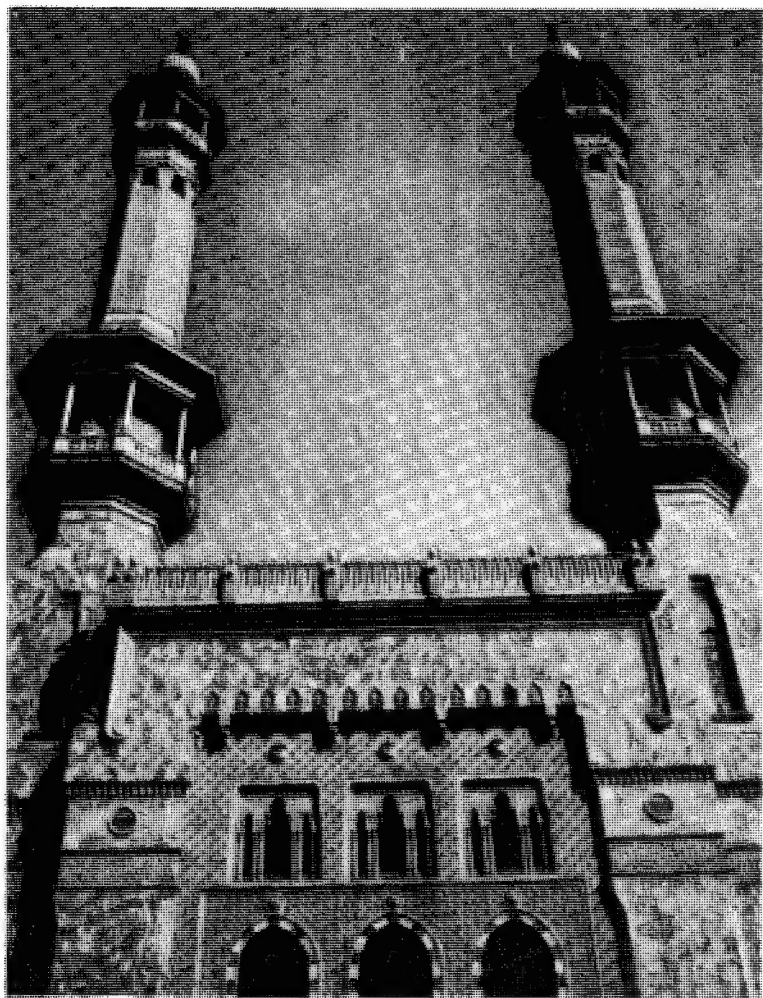
من يبايع بالقداسة تهى  
ونداها - مدى الزمان - غدير  
أين ذاك الندى ؟ وتلك المجالات ؟ ولا أين فالتوى مقدور



يا عروسى التى بها هتف القلب ، وغنى بها الفؤاد الكسير  
يا عروسى المنى الطروب لمضى  
عات فيه الشجاء وعز النصير  
أسعنى مزهرى بأندى الأغاريد فقد تآر فى الحيايا الهجير  
وذرىنى أبت فى رجع لحنى  
نفرات لها بقلبي هدير  
فشظايا الفؤاد فوق جفونى  
قطرات من الدماء تفور  
لفظتها خوالج دكها ألين ، ومن مقلتي لظاهام طير  
كان يجرى به الحنين دموعا  
ثم أجراه بالدماء الحرو

وندوبُّ الجراح في عمقِ إحساسِ عليها من المآقِ نظيرُ  
فإذا بالآئين ينترُّ آهاتِ عقودِ ألها القوافِ نحورُ







## موطن القديسات!!

منبع الاشرار صدام المني

يملا الدنيا ضياء هاهنا

والقديسات السخيات الهبات

منهل يجري بفيض البركات

يعبر الاجيال من ماضي لات

بالهدى فاض نميلاً من هنا

يغمر الدنيا جلالاً وسنا

وهو ينساب دفوقاً محسناً

مهبط الفرقان يا خير الرحاب

انت بالاشراق بسام الروابي

والاماني البيض تهوى كالسحاب

بالهدى، بالحق يسري من هنا

يفشّر الخير حبوراً وهنا  
من ربا للدين قامت موطننا

زمخشري الرايات سارت للجهاد  
وهي بالعرقان تدعو للرشاد  
حولها الابطال من كل جواد

بالهدى بالعدل نادوا من هنا  
فارشفي يانفس من بيع طهور  
فاض بالاشعاع من سفح شبير  
لم يزل يروى على كل الدهور  
بالهدى كل البرايا من هنا

□ □ □

## إلى المروتين

اهيم بروحي على الرابية  
وعند "الطاف" وفي المروتين  
واهفو الى ذكر غالية  
لدى "البيت" والعنيف والاشبين  
فيه دردمعي باماقته  
ويجري لظاء على الوجنتين  
ويصرخ شوقي باعماقته  
فارسل من مقلتي دمعتين

اهيم وعبر المدى معبد  
يعلق في باببه النيرين  
فان طاف في جوفه مسهد  
والقى على سجقه نظرتين

تراءى له شفق مجهد  
يواري سنا الفجر في يروتين  
وليس له بالشجا مولد  
لغترب غائر المقلتين

اهيم وقتلي بدواته  
يطيرا اشتياقا الى "المسجدين"  
وصدري يضج بأهاته  
فيسري صداها على الضفتين  
على النيل يقضي سويعاته  
يناغى النجوم بسمع وعين  
وخضر الروابي لآناته  
تتردد من شجوه وفرتين

اهيم وحولي كؤوس النى  
تقطر في شفتي رشفتين



فاحسب اني احتسيت الهنا  
لاسكب من عذبه غنوتين  
اذا بي اليك الجوى والضى  
اصول في غربتي شقوتين  
شقاء الساعى بخضرالربا  
وشقوة سهم رماني ببين

اهيم وفي خاطري التائه  
رؤى بلد مشرق الجانبين  
يطوف خيالي بانحاءه  
ليقطع فيه ولو خطوتين  
امرغ خدي ببطحاءه  
والس منه الثرى باليدين  
والقى الرحا بالفايه  
واطبع في ارضه قبلتين

اهيم ولطير في غصنه  
نواح يزغرد في السمعين  
فيشدو الفؤاد على لحنه  
ورجع الصدى يملأ الخافقين  
فتجري البوادر من مزنه  
وتبقى على طرفه عيرتين  
تعيد النشيد الى اذنه  
حيناً وشوقاً الى "المروتين"

الشيخ شاف السَّاعِي / محمد حسن بن أحمد

• مَكَّة





### الأستاذ الشاعر / محمد حسن عواد

اسمه الكامل: محمد حسن قاسم عواد.

○ ولد وتعلم ونشأ في مدينة جدة، وتخرج

من مدارس الفلاح.

○ تعمق في تثقيف نفسه ذاتياً إلى درجة

التفوق والامتياز.

أحس في سن العاشرة بشيء مبهم داخل نفسه

فسره هو — فيما بعد — بأنه (جوهر الشعر)

○ نظم الشعر على الطريقة الأصولية وهو في

الحادية عشرة.

○ ابتكر الأداء الشعري الحر — على أساس

التفعيلة الواحدة — قبل نازك، والسياب

والبياتي، وكان أول من نشره داخل الجزيرة العربية.

○ ناقد واسع الثقافة، قوي الحجة، متكامل الأداة.

## نتاجه

○ له من دواوين الشعر المطبوعة: (آماس وأطلاس) و (بقايا الآماس) و (نحو كيان جديد) و (ملحمة الشاعر العظيم) و (في الأفق الملتهب) و (رؤى أبولون) و (قمم الالوب) و (أوحاء من الطبيعة والإنسان).

○ وله مؤلفات أخرى أشهرها كتابه الثوري (خواطر مصرحة) ثار فيه على تقاليد مجتمعه واتجاهاته التقليدية وأفكاره المخنطة. كتبه في حوالي الثامنة عشرة من عمره.

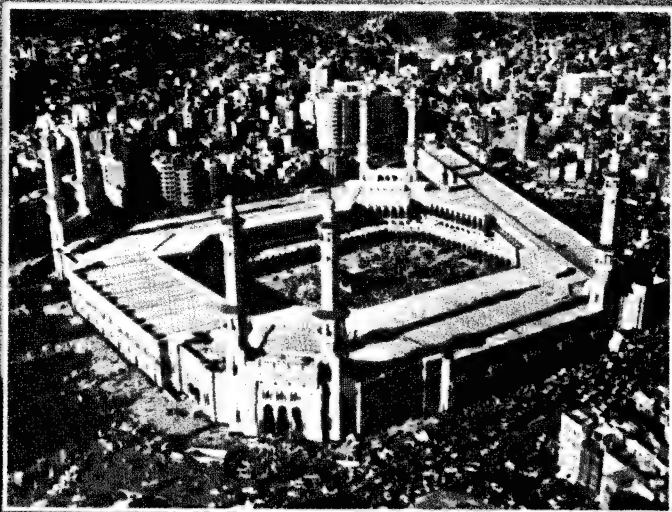
ومن أشهر مؤلفاته المطبوعة (من وحي الحياة العامة) و (تأملات في الأدب والحياة) و (محرر الرقيق) و (التضامن الإسلامي) و (يوثوبيا: المنتجع الفسيح).

○ أول ناشر لدعوة التجديد في الجزيرة . ناصر الفتاة  
السعودية ودعا إلى تعليمها وهو في سن مبكرة، وابتكر  
الجنس النساء اسم (الجنس العطوف) بدلاً من الجنس  
الناعم أو الجنس اللطيف وعلل هذه التسمية بفلسفة  
تحليلية رائعة على أساس علم النفس الإنساني العام.  
○ مارس الأعمال الحرة والأعمال الحكومية في عدة  
جهات، وهو الآن رئيس النادي الأدبي بجدة ومديره  
العام.

○ له مؤلفات علمية وفنية غير مطبوعة منها (الطريق إلى  
موسيقى الشعر الخارجية) و (أيدولوجيا المواريث في  
الإسلام) وكتاب في الميثولوجيا اسمه (الثريا إنسانة ونجماً)  
و (أو كاس وأنكاس) وقصة طويلة باسم (طريق الخلود)









# مكة

مكة الخير ، والهوى ، والحفيف  
واللقاءات كالسنا ، كالرفيف  
ياملاذ الايمان ، ياموطن النور  
تهادى من الآله اللطيف  
بلدي ! ياروى الصلوة ، يا  
مهد القداسات ، يالواء الزحوف  
بلدي بالهوى ، وبالدين ، والحب  
وبالعطف من البر عطوف  
بلدي ! يا صديقة المجد من  
جبريل ، من امهات تلك الطيوف  
بلدي ! ايها السماء على الارض ،  
اذا الارض حوريت بالعزيف  
يا انطلاقات عبقر ! خست عبقر  
في جاهلية التخريف

كم احلت الخريف فينا ربيعاً  
حيث ينهى الربيع مس الخريف  
ورقينا على جوانبك الفيح  
ذرى عزة الالى الشريف  
وانطلقنا الى المجالات من  
واديك ، في سبحة الجمال الشفيف  
نتبارى ، ونرتوى ، وننادى  
بالاماني ، وللنداء نلبي ...

بلدي بالحنى ، وبالا مل الفواح  
ينداح في فؤاد الصبى  
يوم ان كنت اصطفيك مقاماً  
ومباء ، ليكرة ، وعشيري  
يوم ان قلت في مرابع ميلادي  
وقد همت بالشعاع السنى

في مهادي الوثير، في مسقط الرأس،

بدرسي، وملعبى، وندي

في رباحة التي اطلعت شمسي

ترنوايك رخ الجفى

يوم ان كنت ثم، لكنني كنت

معنى بطيفك المتدي

قلت: يا رب انت خولت بالامس

لقاها لطامع، وعصى

فرعتهم، وقدمتهم الى

العالم رسلاً لصهر كل عتي

فاجبينها محجة، وبراء

ومكاناً للون طلاق الشهى

وملاذا، وحبذا من ملاذ

هى في الارض، في المكان العلي

فتبواتها، وقد سمع الله

دعائى، وبارك الله دري

مكة الاملس ! ، والحديث لذيد  
عنك ، كالوحى فى حياتك رونا  
رفع الوحى فىك كبرى المنارات  
بها استفتح النماء ، وقتفى  
فاستوت بين لابتيك حصوناً  
للحضارات ، والخلود المصطفى  
وحبا المسجد الحرام ، . اتساعاً  
لا يجارى ، وردوة ليس تخفى  
ورعى ما ابتغت زبيدة من بعد  
فاربى بما رعاه ، واضفى  
وهدى تبعاً لان يلبس البيت  
حريراً ، وجيرة البيت عطفا  
واصطفى منك معطى المعطيات  
المرسل العالمى للكون لطفنا  
حطم الجهل ، بالرسالة للدنيا  
ففاحت رياضها العز عرفنا

مكتي ! مكة العالي التليدات  
اققرى بالحديد صنفاً فصنفاً  
هرولي .. نقلة السوابق في الحلبة  
واستبعدي التقدم زحفاً  
كنت ام الضيوف امس، وهانت  
عرين الاسود من كل شعب

ايهذي التي الى عالم الروح  
تساميت في لقاء سماوى !  
مارسى اليوم عالم الجسد  
المطلاب ، فيه محاسن ومساوى  
عالم الارض، والفضاء، ومادون  
السموات هاوياً كل هاوى  
سابقى سابقى العواصم في الوشب  
بعيداً عن النوى، والملاوى

فالوثوب الكريم نحو الحضارات  
 وكسب السباق ، غير التهاوى  
 واذا قلت : "سابقى" ! لا اريد الا  
 مر ، لكنه دعاء التناوى :  
 انا ناو ان تسبقى ، ووليد الغد  
 ناو ، فساعدي كل ناوى  
 انت "طغراء" موطنى الحر  
 والطغراء يروى حديثها كل راوى  
 فانظري ما يمتال عنك ويروى  
 وانظري قيمة العطاء المساوى  
 السموات الارضى بالعمل الناطح  
 يعليك ، كالسموات السماوى  
 انت اهل لكل ذاك وهذا  
 فخذى منه بالاعز الاحب  
 يا كوى المجد ! اين مزدحم النور ،  
 اذا لم يكن على بطحائل



اين اطلالة الجزيرة بالاصباح  
 ان لم تكن رؤى ابنائك  
 اين مجلى الآباء ، او كبرياء  
 الروح ، ان لم يلقها بابائك  
 كانت الكبرياء جرماً الى ان  
 عرف الناس ما مدى كبريائك  
 حين اعلی "محمد" ارضك البكر  
 وجبريل سابح في سمائك  
 مثلاًها سيادة ، وعطاء  
 وضياء ، ويا لهول عطائك!  
 رسم "ابن الوليد" منه فخاراً  
 و"الفضول" اتبنو جميل شائك  
 هم تبنيه في ربالك وليداً  
 وهم الواضعوه في احشائك  
 ومضى "هاشم" لمجدك يمضى  
 رحلة الصيف في الليالي الحوالك

الورى وحدهم بغيرك يمستون  
ويمشى فيك الورى والملائك  
والمخفون فيك ، والمثقلون  
الغريشون فيك جنباً لجنب

يا بقاع الجزيرة الفنيح ،  
يامبعث روح الحياة بين الانام  
يامثار الكفاح في امم  
الارض لانها ونشر السلام  
باسمها باسم مكة ، ابليغي  
الايام انا هنا .. مع الايام  
لاجمود تذوب فيه الكماليات  
ولا طفرة بغير نظام  
لا ، ولا رجعة الى نكسة الفكر  
المدلاة في القديم الحرام

لا ، ولا نستطيع ان نخلع الحق  
 ونجري مع الطغام الطغام  
 عصم السير في الضياء خطانا  
 من سير مهكع متعاهى  
 فحيينا - بنعمة الله  
 احرارا ، كراما ، نعتز بالاسلام  
 سادة ان بغى السيادة فينا  
 اجنبى على الصداقة ناهى  
 خضعا ان بغى التواضع فضلا  
 قوماً بالاخاء خير قيام  
 سبق القادرين في العطف فيمن  
 لهم العطف ، دون بعد وقرب  
 يا بقاء الجزيرة العربية  
 من "اغادير" للذى اللؤلؤية  
 من ذرى "منبج" الى "عدن" الغضبى  
 وكبرى المعافل العربية

الاصابيح ، والاماسي يذبضن  
 حياة ، على ثراك شهية  
 كم تشهت مذاقها امم الغرب  
 فطارت بها الاماني العتية  
 امسيات مسحورة ، واصابع  
 تغذى انتفاضة الحرية  
 كل اصبوحة تتيه بعملاق  
 تباهى بشأنه امسيه  
 وجبال مفتونة بالرمال  
 الميث محرحة الأطباء الالبية  
 يسرح الذئب في مساهبها  
 الدهم ، وتهفو القطاة والارويه  
 كبرى كبرى اذا الاستجابات  
 بتواترين بكرة وعشيه  
 وتولي قياد كل فتاة  
 اوفتي مذوى المعاني السريه  
 بهرته العلاء فسار اليهن  
 عزوفاً ، بغيرة ، او بحبه

الأستاذ الشاعر / حسن بن عبد الله القرشي

• مكة





الأستاذ الشاعر / حسن عبد الله القرشي

ولد بمكة عام ١٩٢٧م. ثم درس بمدرسة الفلاح بمكة  
المرحلتين الابتدائية والثانوية، ثم حصل على شهادة  
المعهد العلمي السعودي بمكة، ثم حصل على  
ليسانس آداب — قسم التاريخ مع مرتبة الشرف.  
عمل محرراً بديوان الأوراق بوزارة المالية، ثم مرّ  
بكثير من الوظائف والأعمال الهامة إلى أن انتقل إلى  
وزارة الخارجية وزيراً مفوضاً ورئيساً لإدارة الصحافة  
والعلاقات العامة، واختير مع عمله الرسمي (أميناً  
عاماً لسوق عكاظ) كما أنه عضو مجلس إدارة  
النادي الأدبي بجدة كما كان عضواً مؤسساً لجامعة  
الملك عبد العزيز بجدة.

عني منذ فجر حياته بالشؤون الأدبية مثابراً على  
الاطلاع وتثقيف نفسه وقد ساعده هذا الاهتمام على  
تكوين مكتبة تضم حوالي سبعة آلاف كتاب.  
نشر إنتاجه الأدبي في جميع الصحف والمجلات المحلية  
والخارجية العربية، وترجم جانب من شعره إلى اللغة  
الفرنسية، كما مثل المملكة في العديد من المهرجانات  
الأدبية.

**مؤلفاته:** أصدر اثني عشر ديواناً شعرياً، أولها: «البسمات  
الملونة». وآخرها: «عندما تحترق القناديل».

وله دراسة أدبية تعد من المراجع المعتمدة، نشرت  
في سلسلة مكتبة الدراسات الأدبية عن دار المعارف  
بالقاهرة وهي: «كتاب فارس بني عبس».

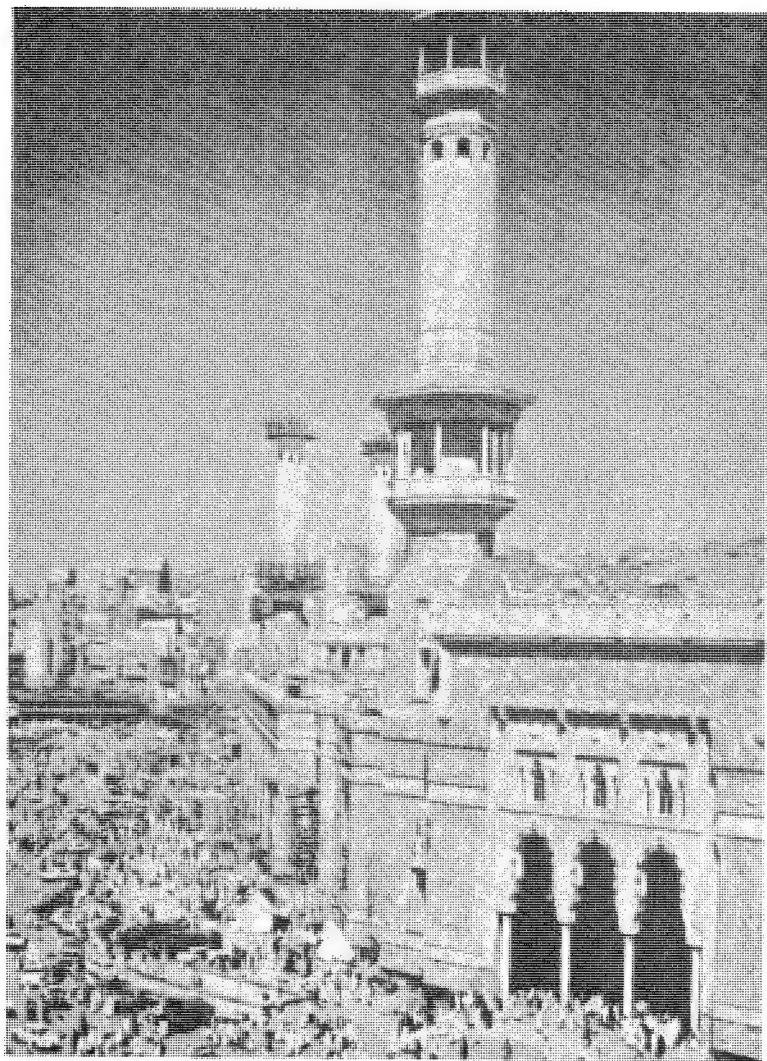
كما أصدر بعض المجموعات القصصية. وله مؤلفات  
كثيرة قيد التأليف والصدور، منها في المسرح، ومنها  
في النقد، ومنها قصص، وقصتان طويلتان.

تحدث عن أدبه صفوة ممتازة من مشاهير أدباء العالم  
العربي منهم: طه حسين، والزيات، وعبد الوهاب



عزام، ومحمود تيمور، وأحمد كمال زكي، وألف عنه  
الدكتور عبد العزيز الدسوقي كتاباً اسمه (القرشي..  
شاعر الوجدان).







# مكة

تفتق عن راحتها الصباح  
وشعثع في شفتيها القمر!  
وارهت بها الشمس فوق البطاح  
وجن بها الليل حلوا الصور  
عذيري هل يبلغن النشيد  
رؤى "مكة" او تحيط الفكر؟  
اسود غطاريفها العلون  
ميامين في كل ناد شهر  
تدين لهم يعرب من قديم  
بصدق السباح وزاكي السير  
وفيهما انجلي الحق للعالمين  
وفاض الضياء بها وانتشر

بها كعبة الله طافت بها  
قلوب تحن ، وازهت عصر  
هيا (جبل النور) كم ذا شهدت  
من المعجزات وكم ذا ظهر ؟  
تحدث ففي الغار شع اليفتين  
وقد تنطق الذكريات الحجر  
ايا قمة فوق هام الخلود  
سمت بسناها الشذي العطر  
اذا ما ارتقيت اليك النطوى  
بحسي الزمان وكل البصر  
وخففت وطي ان يستمتر  
اما سار فيك نبي البشر ؟  
وكم قد تعبد ثبت الجنان  
يزين محياه اسمى اثر  
الى ان اطل على الكائنات  
كاطلالة الفجر بعد السحر

اطل وفي بردتية الضياء  
ونبع من الحق عذب السور  
آ مكة فيك انطلاق الحنين  
وفيك الشعور لمن قد شعر!

حسن عبدالله القرشي





الأستاذ الشاعر / محمود عاروف

• مكة





الأستاذ الشاعر / محمود عارف

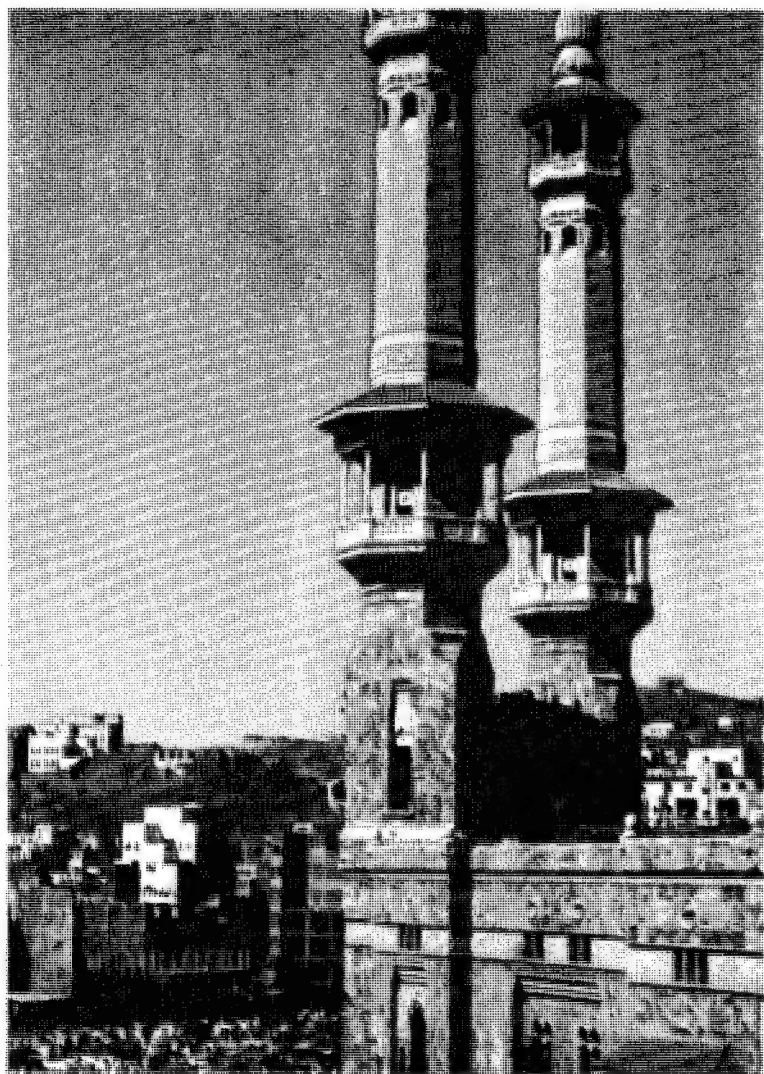
- من مواليد عام ١٣٢٧ هـ
- درس في مدرسة الفلاح بجدة. وتخرج فيها. وعمل في وظيفة أستاذ.
- تقلب بين وظائف حكومية مختلفة وكان آخرها عضوية مجلس الشورى ولا يزال فيها.
- متزوج وعنده أولاد، ويعيش حالة متوسطة. وشارك في العمل الصحفي المحلي كاتباً ورئيس تحرير. وهو الآن عضو في نادى جدة الأدبي.
- له مشاركات أدبية، وصدر له ديوان شعر قبل عشرين عاماً بعنوان «المزامير» وصدر قريباً ديوان «الشاطئ والسراة» وله أكثر من ديوان تحت الطبع أذكر منها «أيام

من العمر» و «في عيون الليل» و «أرج ووهج» والباقي  
في طريق الإنجاز والتنفيذ.

○ يهوى الاستماع إلى الموسيقى الشرقية. ويجيد السباحة.  
ولعب كرة القدم في عهد الشباب.

○ يعيش حياة القناعة والرضا بما قسم الله. ويحتفي  
بالبساطة، ويعشق الشعر قديماً وحديثاً ويستجيب  
لدواعي الإلهام في أوقات السحر.

○ يواكب مسيرة اليقظة الفكرية، والحركة التقدمية، وهدفه  
أن يرى بلاده في قمة المجد، والتطور والحضارة.





# مكة

هتف الشعر صادقاً بالحداء  
في هوى مكة.. هوى البطحاء  
وازدهى الكون بالبشير وغشا  
.. ضياء اكرم به من ضياء  
مكة موطن الرسول تناهت  
بالمسمى.. لارفع الاسماء  
في جبين السماء منه سناء  
مستفيض بنوره الوضاء  
المراجل عبر الوجود مسار  
لانبثاق المحجة البيضاء  
فكان الاحياء فيه انعكاساً  
ت.. امان.. مزهوة الافياء

ضمخت بالعير فهي معان  
للرسول الفريد في العظماء  
يا كريم الميلاد مكة زانت  
وانتشت فرحة بيوم اللقاء  
وقريش على طموح بذيتها  
نسيت مجدها من الكبرياء  
وبنو هاشم .. حماة ولید  
عز جذراً في الدوحة العصماء  
وابوطالب .. رعاها صغيراً  
وكبيراً .. في الساعة العسراء  
جاء جبريل .. وهو خير أمين  
فاستجاب النبي .. للديحاء  
حين ناداه .. يا محمد اقرأ  
فتلا واستراح للاحتواء  
من هنا .. كانت النبوة تنشا  
ل .. على الناس من رهاب حراء



هودين الاسلام قد شع صباحاً  
 بعد ليل محلوك الظلماء  
 ان هذا محمداً .. ظل يدعو  
 قومه في صلابة ومضاء  
 واستجابت طلائع ذات صدق  
 آمنوا بالرسول في الابتداء  
 فالرفيق "الصديق" كان معيناً  
 واميناً من اصدق الامناء  
 وحماء "الفاروق" من ظلم باغ  
 وتلاه "عثمان" في الاحتذاء  
 و"علي" ربيبه لم يفارقه  
 وكان الصنديد في الهيجاء  
 وفريش قد اعلنت في عناد  
 ماتعاني من لويشة وعداء؟  
 ومشوا في بطاح مكة يلقو  
 ن.. زمام التحريش للجهلاء

رشقوا بالحجارة الصم مأوا  
 ه .. ومالوا عليه بالسفهاء  
 انما وصمة العميدة فيهم  
 ان يسيروا على صوى الالباء  
 هبل بعده يغوث ونسر  
 عبودها شرك وزلفى استغاء  
 عبودها بدون عمل فكانوا  
 مثلها كالجماد .. كالحصباء  
 آمن الناس بالحقيقة آيا  
 ت .. من الحق والهدى والسناء  
 سور فضلت فكانت نغيماً  
 لقلوب قد اثخنت بالاستقاء  
 ومناراً للعالمين جميعاً  
 ساطعاً في الثرى وعبر الفضاء  
 يلتقى في اطواره كل واع  
 مؤمن بالحقيقة العذراء

لم يعد في بطاح مكة شاك  
 غير زعم العقيدة العجفاء  
 كل زعم قريش تعرف عقبا  
 ه .. معاه الاسلام محو فناء  
 زعموا انهم على دين ابرا  
 هيم .. اكرم بدينه المعطاء  
 عرف الله وحده مستنيراً  
 بهداه في القبله السماء  
 قد بنى البيت مستعيناً بنجل  
 هو جد السلالة الحنفاء  
 قد بناه بامر رب عظيم  
 نفذ الامر طائعاً باعتناء  
 واستقرت فيه العقيدة نوراً  
 بعد ايمانه برب السماء  
 اغفل الشمس والهلال اقتناعاً  
 وحمى قلبه من الالتهاء

عرف الله في حقيقة معنا  
ه .. فكان المعبودون افتراء  
ياتراب البطحاء عطول نستا  
ف .. شذاه في طيبة الفحاء  
المغاوير من بني عبد شمس  
وصلوا بالزحوف للشهياء  
ملأوا الارض والسماء زئيراً  
فوق ارض الجولان .. وفي سيناء  
في رحاب القدس الشريف تعالت  
صرخات لنجدة الابرياء  
وعلى ارضه المذابح تجري  
كل يوم من طعمة الجبناء  
فالبساتين اقفرت بعد خصب  
والصباياتئن خلف النساء  
والثكالى يمشين خلف الايامى  
زاهلات في النكبة الشنعاء

كيف نرضى .. والقدس غاروا عليه  
واستحلوا به "صلاة" اجترأ ؟؟  
كل هذا يحتاج منا لحرب  
وصمود .. قد حان يوم اللقاء  
وانتصار الشعوب في كل وقت  
مستقد من وحدة الزعماء  
ان اردتم على العدو انتصاراً  
فاعدوا له سلاح المناء  
ايها اللادئون كفوا ملاماً  
ازف الوقت للوعى والفداء  
قد ملأنا الايام لهواً لماذا  
نتواري .. في الازمة النكراء  
حسبنا مانراه في القدس جهراً  
وفلسطين في يد الاعداء  
كل يوم نرى فظائع اسراً  
يُبل تمحو جحافل الابرياء

اجبوعوا امركم وهبوا خفافاً  
وثقالاً .. في عزمة البسلاء  
واعيدوا كرامة العرب بالحر  
ب .. فنعم القربان بذل الدماء  
لا يفل الحديد الا حديد  
وعقاب العدو .. في الافناء  
من حى "مكة" شعار سلام  
نحتند به بعكمة ووفاء  
هو هذا شعار "احمد" يمتد  
تعاليم في اطار اخاء  
ليس منا من كان فينا ذليلاً  
انما الذل شيمة الضعفاء  
الحياة .. الكفاح لا يبلغ الا  
ج سوى الطامحين للعلواء  
والمخاديل .. ليس فيهم شجاع  
رب نذل كميت الاصياء

نحن في ساحة الحياة كفاء  
في قوام يرى بحد سواء  
غير ان الحظوظ في الناس تأق  
بمقادير دونها استثناء  
وجود الانسان مثل شريط  
يتراءى في الشاشة الخرساء  
واقع العيش قد يكون خيالاً  
في رؤوس ممنوعة بالخواء  
وزمام الاحساس عقل حصيد  
وهما في الحياة سر البناء  
وبناء بلا اساس .. كيان  
ساقط .. والصعود للاقوياء  
من يعيش في الحياة يلق اعاجيد  
ب.. لهذا الزمان .. للاحياء  
والذي يجلب الغرابية غر  
عنجهي من عصابة الاشقياء

هو صهيون والاذى ملء برد  
يه .. فلا ينتهى من الايذاء  
فاقطعوا شأفة العدو بحرب  
وهجوم مركز وفداء

يا حماة الذمار "لبنان" اودى  
بين حرب ونصرة جوفاء  
فلماذا هذا الشاخر يبقى  
عبر عام .. برغبة استصفاء؟  
انقذوه ، من الضياع الذي حل  
باهليه .. يا لهول البلاء  
اصل هذا البلاء ياتي من الفد  
قة بين الرعاع والرؤساء  
لا سلام بغير وحدة صف  
واجتواء الوصاية العمياء



دور لسان في الوجود كبير  
فهو عضو مكمّل الاعضاء  
ليس من صالح العروبة ان يبقى  
بعيداً عن ساحة الارتقاء  
انه ملتقى الطبيعة فالبد  
ر.. به ساهر مع الشعراء  
والليالي فوق الروابي الزواهي  
حفلت بالسراة والانضاء  
نحن نبغي له الهدوء ليحيا  
في سلام وعزة واخاء  
مكتي كعبتي .. وقبله ابرا  
هيم اعظم بسيد الانبياء  
لست انسى في ارضها امسيات  
بين قوم من خيرة الكرماء  
في الصفا منسك الحجيج المرتبى  
في الحطيم المكثظ بالالتقاء

في الخريف الفسيح في الحوض تلقى  
 فيه رهط الاحباب والاصفياء  
 في ذرى المنى على سفح ربيع  
 عبر حى النقا .. مجال صفاء  
 وليالى الصفاء تحلو بأنس  
 بالغرام العذري في البطحاء  
 فاسألوا عن حديثهما "عمر" الشا  
 عر .. تلقاه في هوى الشعراء  
 فالغواني الحسان كن رفيقنا  
 ت .. صباه .. بالصبوة الرعناء  
 وهواه لهن نبض من الحب  
 يعيد الصفاء .. للندماء  
 صاغه في القصيد عقداً جميلاً  
 رب عقد يليق بالحسناء  
 فاذا شعره يردده الننا  
 س .. نشيداً مجلجل الاصداء

واذا المنشدون في كل حي  
 سبقوا التائهين في الصحراء  
 فقريض ومعبد كيف كانا  
 يملآن الدجى بحلو الغناء ؟  
 فاذا الليل هزه اللحن ارخى  
 اذنيه .. وجد في الاصغاء  
 وتأنى وقال يا صبح مهلاً  
 رب ليل يطول في النعماء  
 هل درى الناس سر هذى الليالي  
 حين كانت تموج بالصلحاء ؟  
 والخليون هم ضحايا فراغ  
 لا يساوى الفراغ غير هباء  
 وهيولا الايام من غير حب  
 كالسمادير في خيال الرائي  
 اي قلب هذا الذي عاش خلواً  
 من غرام يلظ بالبرحاء ؟

الهوى منحة الطبيعة .. كالوردة  
تحيا .. بالديمة الوطفاء  
الهوى نفحة الريح .. كعطر  
مستقر في الزهرة الخضراء  
رب رحماك لا تكلي لذني  
انت ربي .. وسيد الرحماء  
فاعف عني وانت اقرب من يق  
بل مني المثاب .. بعد الدعاء

الأستاذ السَّامِرُ / محمد علي مغربي

• ابتهاك

• لمحات من السيرة



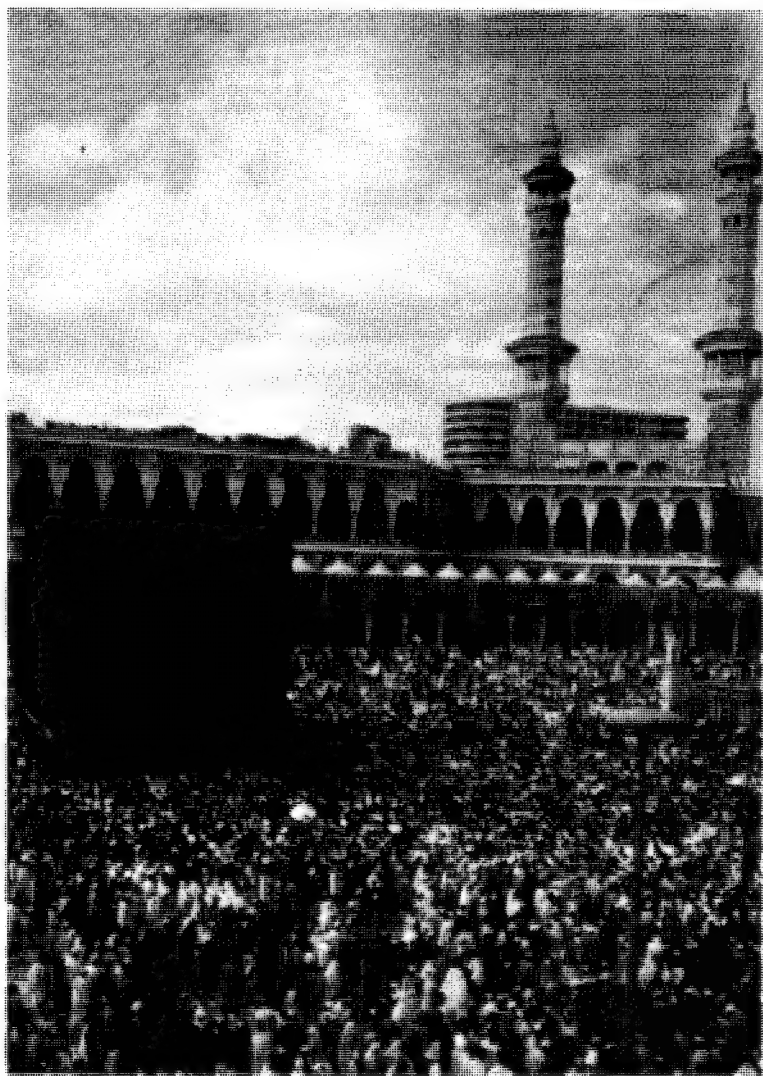


الأستاذ الشاعر / محمد عاي مفرني

ولد بمدينة جدة في عام ١٣٣٢ هجرية. وتلقى تعليمه  
بمدرسة الفلاح بجدة. وعمل بإدارة البريد بجدة في عام  
١٣٤٦هـ وبشركة القنطرة للسيارات من عام ١٣٤٧ هـ إلى  
١٣٥٥ هـ ثم عمل مديراً للمكتب الخاص للمرحوم الشيخ  
محمد سرور الصبان بمكة من عام ١٣٥٦ هـ إلى عام ١٣٦٤هـ  
وخلال هذه الفترة كان يقوم بأعمال إضافية أخرى فلقد

كان عضواً بمجلس إدارة الشركة العربية للتوفير والاقتصاد  
وسكرتيراً أولاً بالشركة العربية للسيارات، كما أنه رأس تحرير  
جريدة صوت الحجاز في عام ١٣٥٩ هـ وفي شهر شوال من  
عام ١٣٦٤ هـ افتتح المحل التجاري المعروف باسمه. وهو رئيس  
مجلس إدارة هذا المحل والشركات التابعة له حتى اليوم.  
وله من المؤلفات المطبوعة: البعث، حبات من عنقود، لعنة  
هذا الزمن.







بسم الله الرحمن الرحيم

ابنهال

أرى البرق في تلك الجبال الرواجف

يلوح كمنقض من الشهب خاطف ..

وأنى لأخشى أنه الرعد صاعقاً

يدمر في ليل من الهول قاصف ..

فياربّ أهل المرونين وطيبة

صبورون في اللأواء عبر العواصف ..

يلوذون بالأكناف فاحم حماهم

فإنك أمنت الحمى كل خائف ..

فما كان هذا البيت إلا مثابة  
يحج إليها كل ساع وطائف ..  
ونحن بنوها بل وخدام وفندها  
شرفنا بها في بيدها والمشارف ..  
نرى في قفار البید منها مطارفا  
ونبصر في نيت الرّبي كل طارف ..  
وبيتك عز المسلمين وإنما  
كرأئنا في البيت بعض الوصائف ..  
فذيا إلهى عن حمالك وروضته  
معطرة الأنفاس ریا القطائف ..

حماها إله العرش من كل طارق  
وأمن في أكنافها كل واجف ..

□ □ □



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لمحات من السيرة

بشائر الميلاد

الشعر فيك من اللسان ثناء

ومن القلوب تغرب وولاء ..

يمضي الزمان وأنت في آفاقها

بدر الدجى والكوكب الوضاء ..

ذكر كم خصل الأزاهر عاطر

وشمائل هي جنة فيحاء ..

الوحي والتزليل درة عقدته  
والشرع فيه قصيدة عصماء..  
أكرم بيوم في الزمان محمدا  
أشرق فيه فأشرق الإجماء..  
بطحاء مكة كالعروس زهية بها  
نور النبي ففناها البطحاء..  
فالأرض نور والسموات العلى  
تزهو بها الأفلاك فهي سناء..  
وملائك الرحمن حول سريره  
كالطير رفت أجنح بيضاء..



يُنْصَاعِدُ التَّسْبِيحَ مِنْ لَهَوَاتِهِمْ  
لِلَّهِ وَهُوَ تَعْبِيدٌ وَشَاءٌ...

إِيوَانُ كَسْرَى كَالْهَشِيمِ تَحْطُمُ  
شُرَفَاتُهُ وَأَنْدَاكُ مِنْهُ بِنَاءٌ...  
وَتَهَاوُنُ الْأَصْنَامِ وَأَنْفِلِقُ الدَّجَى  
حَتَّى اسْتِضَاءَتْ بِالْأَسْنَابِ صِرَاءٌ...

يَا فخر أَمْنَةٍ وَقَدْ ظَفَرَتْ بِهَا  
مَامِسَّهَا ثَقُلَ وَلَا إِعْيَاءٌ...

هو في الحشا نور وفي أحشائها  
سرتزول بسره الضراء..  
يا فخرها شمع بل ويا فخر الوري  
أنت الهدى والصّفوة الغراء..  
لله فيك وقد خصصت بوحيه  
سربها نعاظم الآلاء..

الرّضاة

سائل حلّمة كيف حال أتانها

والشدي در، ودرن الجفاء..

والشاة نرعى حيث يرعى شأؤهم

فنعود مثقلة وهن حواء..

فيضي من البركات حف بويتها

مذحلّ فيه الطيب المعطاء..

## شق الصدر

لله طفل قد توسد في الشرى

وانشق منه الصدر فهو سناء..

ملأت أملاك السماء هداية

واسئل منه الحظ والأهواء..

لله تريك صائحاً ومروعاً

والظن تسعى مسها الرجفاء..

هو في حي الله الكريم وأمنه

فالعسر يسر والشديد رخاء..

هو في الطقولة كالكهولة أحمد  
قد زينت طهارة ونقاء..  
هو في الشباب أوفى المشيب محمد  
ما فيه إلا للنقى إغراء..

رحلة والدم إلى المدينة  
أرأيت في كنف الصخاري هودجا  
تسعى به وتحط الأنواء..  
حملتها أشوا؛ الخدين لخدنها  
فسرى وفيها الوجد والبرحاء..  
ياسر شيبتهما هما جاءا معاً  
قصداً للسلام وللسلام أداء..  
فاسعد بآمنة وحمي محمد  
وارزوا النفوس فانهن ظمءا..

وفاة آمنة بالأبواء  
أقضى النزيل من الزيارة حقه  
حتى يؤوب وفي الفراق الداء..  
لم تدر آمنة وفند رملوبها  
إن اللقاء مكانه الأبواء..  
لله أرواح تألفها الهوى  
فلها على رعم الفناء لفناء..  
يا أمَّ أيمن من ترى لمحمد  
لا الأمُّ ناظرة ولا الآباء..  
لله في هذا وذلك حكمة  
جلَّ الإله فهل درى الحكماء؟

بحيرا الراهب  
 ياراهب الدير هل تدرى قساوسنا  
 ماسرّ أحمد إذ وافئك أنباء..  
 ثبيت تسنقيل الركبان في لهف  
 فهل رقيبك فيهم أنهم جاءوا..  
 هذا محمد في التوراة قد ذكرت  
 أوصافه الغرّ فلينظره قراء..  
 هو اليتيم أبوه المفندى بدم  
 ووند نمنا إلى العلياء آباء..  
 وخاتم الله في كنفه مؤنلو  
 كأنه قبس بالنور وضّاء..



يا راهب الدير قتل للقوم أى فتى  
هذا الذى خلفوه حيثما شاءوا..  
هو البشير رسوئك الله صفوته  
للعالمين له وحيه وإسراء..  
ما كانت العرب لولاه بنا كيتا  
عن الجاهالة أو يعصف بها الداء..  
فآزروه وعين الله تكلؤه  
وناصروه ففى بردينا إعلاء..

الحجر الأسود

سائل قريشاً كيف لج بها العدا

لما استشير ولجلجت بفضاء..

قاموا حيال البيت عند حطيمه

متحفزين ودبت الشحنةاء..

والركن أجفل والحمائم رُوعت

ولزمزم راد الضحى ارغاء..

هذا هو (الحجر) الكبير فمزيه

يزهو في صفر حوله الكبراء..

شرف أراد الكل أن يجتنبه  
وعلى جوانبه تسيل دماء..

فقالوا نحكم فيه أولك داخل  
من باب شيبته والحظوظ قضاء..

وإذا محمد كالضحى تسعى به  
قدم الهدى وتحوطه الآلاء..

هذا (الأمين) وكلنا نرضى به  
فالحكم عدل والقضاء سهاء..  
أدرت فريش أن حكم محمد  
كالخوف فيه الحكمة الغراء..

الكل تمسك بضعة من ثوبها  
فالكل قد شرفت لرأسها..  
زمزم يشير إلى اتحاد أمورهم  
وبها تغز القلعة الضعفاء..

نزول الوحي  
أرايت في الغار الأشم حمداً  
طلق المحيا نوره وضاء..  
اتخذ الصيام طهارة وتحنثا  
ومن الصيام تعبد ونفثاء..  
يطوى الليالي خاشعاً منفكراً  
ومن الخشوع تقرب وصفاء..  
لم يرض بالأصنام آلهة ومنز  
يرضى بها فسبيلهم عمياء..

ألقى إلى الآفاق نظرة باحث  
تسمو به للخالق - الآراء..  
لا بد من رب تعالى واحد  
خلق الوجود وما سواه هباء..  
الله خالق كل شيء وحده  
فله السما والأرض والإحياء..  
صنع الوجود بحكمه ويعلمه  
جلّت صفات الله والأسماء..

أغفر محمد والملائك حولہ  
یتربیون الموعد وهو قضاء..

وآتاه جبريل الأمين بآية  
هي للحياة البعث والإحياء..  
ويقول (اقرأ باسم ربك) فانطوى  
ليل الظلام وأشرق الإيحاء..  
باسم الذي خلقة الحياة نفجرت  
عين الحياة فكانت الأحياء..

محمد علي مغربي





الشيخ شاذي الشاذي / أحمد محمد علي نوح علي

● مكة البلد الأمين والحصن الحصين





الأستاذ الشاعر / أحمد محمد علي موصلي

من مواليد مكة المكرمة، ولد عام ١٣٢٦ هـ.  
وفيها تلقى علومه الأولى والعالیه، وتخرج من المدرسة الراقية  
الهاشمية.

التحق بالسلك الوظيفي وتنقل في عدة وظائف، ومن أهم  
ما في مسيرته الوظيفية، عمله في بلدية مكة المكرمة مديراً  
للمحاسبة، ثم عمله سكرتيراً لمعالي الشيخ عبد الله السليمان  
رحمه الله، حينما كان وزيراً للمالية، ثم وكيلاً لوزارة الاقتصاد إلى  
أن آثر التقاعد.

والشيخ أحمد موهبة أدبية، وطاقه إبداعية، عاشر القلم  
وألف الكتاب ردحاً طويلاً من الزمن.



من شعر أحمد موصلى  
مكة البلد الأمين والحصن الحصين

إن هذه القصيدة الموجزة لاثني عشر معشار ما يجازىء قدسيته مكانة وفضلها  
من المشاعر الصادقة ولكن هذا جهد العقل وهو تعبير عما يخرج في القواد

سطع النور والهدى في ربابها  
وتجلى وحي السما في حماها..  
نفحات قدسية وقد تسامت  
وسرت في القلوب تروى صداها..  
تلك أم القرى مرابع مجد  
هى مهد الإسلام موطن طه..

هي للدين منهل طاب وردا  
 هي للعلم منبع فندنتا هي..  
 شع منها التوحيد في خير نهج  
 رفع الله فندرها وحماتها..  
 وبها أقسم الإله بحو  
 بارك الله أرضها وسماها..  
 أم صنع فيها الأمان تبدي  
 طبت نفساً بها وطاب شذاها..  
 أشرق شمس أحمد في بهاء  
 وازدهى الكون حين جل ذراها..

مولد كان لله داية أصلاً  
رحمة الله ربنا أسداها..  
فهو للعالمين هادي البرايا  
وهو للدهر غرة لا تضاهى..  
حب في القلوب حب عيون  
من بحب الرسول حب الإلهاء..  
إنه المصطفى عليه صلاة  
وسلام تحية يرضاهاء..  
يا ربوعا تعطرت واستنارت  
ودياراً نقدرت أرجاهاء..

مكة بكة جليلة فندر  
صانها الله فاستمدت علاها..  
قد قضيت الشباب غضاً ربيعاً  
في معانيك حامداً نعمها..  
ونضلت سلسبيلاً نميراً  
من صفاء زمزم وحلو غذاها..  
وقصدت الإله حجاً وسعياً  
لأنّ آل الثواب من مولاها..  
ذاك والله خير ما نرتجيه  
وهو فضل الإله عز وجاهها..



مكن في بطاحها الرحب نمضى  
يطمنن الفؤاد من ذكرها..  
وحراء وما حراؤك إلا  
مهبط الوحي قد أضاء رباها..  
فيها جبريل قد نبارك قولاً  
هو طب القلوب وهو شفاها..  
إنما الروح والأمين عليهما  
هبة الله زانها واصطفاه..  
كان فيهما مع الكرام لقاء  
في ذرى البيت والرضى يغشاها..

محفل ضم نخب من خيار  
 فتية آمنوا فنالوا هداها..  
 يارعى الله هجرة لديار  
 عز فيها الأنصار حين احتواها..  
 طلع البدر من ثنابا وداع  
 فأضاء الدنيا وجلي رجاها..  
 وتآخى فيها رفاة وصحب  
 عاهدوا الله أن يكونوا فداها..  
 إنها طيبة الحبيبة دوما  
 طيب الله ريعها وشرها..

يا إلهي ضراعتي ودعائي  
أزى يكون الختام في مثاها..  
عافر الذنب قابل التوب عفوا  
يا سميع الدعاء عظمت إلهها..

جدة في ٢٨/٣/١٣٩٦ هـ  
أحمد محمد علي موصلي



الأسَافُ السَّاعِرُ / مفرج السَّيَر

• مكة .. المولد والفتح





### الأستاذ الشاعر / مفرح السيد

ولد عام ١٣٦٠ هـ بمدينة بدر، وفي عام ١٣٦٨ هـ التحق بالمدرسة الابتدائية ببدر، وفي عام ١٣٧٣ هـ حصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الناصرية بالمدينة المنورة والتحق في عام ١٣٧٦ بالمدرسة اللاسلكية بينبع البحر حيث نال الشهادة منها بعد عشرة شهور من الدراسة وأكمل التمرين اللاسلكي بمكة المكرمة ليعين مأموراً لاسلكياً بالليث لمدة شهر واحد حيث نقل إلى المهدي بنفس العام وفي نفس العمل وذلك في عام ١٣٧٨ هـ وفي عام ١٣٨٢ هـ نقل إلى المدينة المنورة ثم عاد إلى المهدي في العام نفسه كمراقب لاسلكي وبريد، وفي رجب من عام ١٣٩٢ هـ. نقل إلى موطنه الأصلي

بدر في وظيفة مدير لاسلكي وهاتف وبريد، وما زال في هذه الوظيفة حتى هذا التاريخ.

وقد بدأ ينظم الشعر وهو طالب في المدرسة اللاسلكية بينبع ونشر أول قصيدة بمجلة المنهل ومازال ينشر شعره بين الآونة والأخرى بمجلة المنهل وبعض الصحف المحلية. له ديوان شعر سيصدر قريباً إن شاء الله عن دار ثقيف بالطائف.







## مكة المولد والفتح

يا لام القرى وام البطاح  
لم تنم عينها لحين الصباح  
وغدا ليلها البهيم نهارة  
شع بالنور في جميع النواحي  
وتوات ملائك الرب تترى  
وتعالى هنال خفق الجناح  
قيل بشرال ابشري بنت وهب  
بنبي الهدى ودين السماح  
وانجلت دهشة الجماهير اذ قد  
عرفوا سر هذه الافراح  
انه مولد النبي المرجى  
الذي جاء ذكره في الصحاح

مولد المصطفى على الكون عيد  
اي عيد واي سعد متاح  
نعمت مكة القداسات فيه  
بليال من الليالي الملاح  
حين جاء الرسول والكون يحيا  
في صراع بشره المجتاح  
وقريش بشركها تتمادى  
وهي ما بين ظلمها والتلاخي  
فهدي الله بالرسول اناسا  
قابلوا دعوة الهدى بارتياح  
كيف لا يهتدون طوعا لدين  
فيه ري النفوس والارواح  
هو دين الاله للخير يدعو  
ولئيل العاك وكل الفلاح  
ورأى المشركون في الدين هذا  
خطرا يتقى بحد الصفاح

غير ان القتال قد كان ينهى  
 بانتصار الرسول في كل ساح  
 والى الفتح اقبلت تتبارى  
 فرق الجيش سيرها كالرماح  
 وقريش تجهزت واستعدت  
 ونادت الى الوغى والكفاح  
 واصاب الرسول فتحاً مبيناً  
 وقرش تنن تحت الجراح  
 يا قرش البطاح كفى عناداً  
 واخضعي بالسلام او بالسلاح  
 واصبري يا صلاح للفتح يوماً  
 ما حماك الحرام بالمستباح  
 ايه ام القرى تسنمت مجدداً  
 لم تنل مثله القرى والضواحي  
 فيك ميلاد صفوة الخلق طه  
 وهو اعلى مواهب الفتح

ونزول الكتاب والذكر يتلى  
 ليس يمحو وجوده الدهر ماحي  
 وبك الكعبة الشريفة تزهو  
 بسناها وطيبها الفواح  
 قبلة المسلمين في كل صقع  
 وملاذ الحجيج لا السياح  
 والمقام الكريم والجرف فيه  
 يجد الصدر لذة الانشراح  
 وحطيم وزمزم وهو احلى  
 لفؤادي من الزلال القتراح  
 والمنارات في دجى الليل اهدى  
 من منار البحار للملاح  
 وحراء اعظم بغار حراء  
 منزل الوحي والهدى والصلاح  
 ايه ام القرى لك المخرحقاً  
 فافخري في الغد واوفى الرواح

ثم عيشي كريمة في هناء  
ورضاء وعزة ونجاح

تحت ظل الكرام آل سعود  
أمل الشعب في السنين الشاح

مفرج السيد





الأستاذ الشاعر / محمد بن عبد العزيز بن عبد الله

• مكة المكرمة





## الأستاذ الشاعر محمد البراهيم مبيع

ولد الشاعر عام ١٣٣٠ هـ بمدينة جدة.. وتوفي بها في الرابع عشر من شعبان ١٣٩٨ هـ.

تخرج من المدرسة السعودية بجدة عام ١٣٤٨ هـ.  
شغف بالاطلاع على المصادر الكبيرة في تفسير القرآن والأحاديث وفي الأدب القديم والحديث.  
حصل على دورات في اللغة الانجليزية.

نظم أول قصيدة له بعنوان ولدي.. وكان إذ ذاك في العشرين من عمره.

بدأ بنشر شعره في الصحف والمجلات الحجازية منذ عام ١٣٧٥ هـ.

ظهر ديوانه الأول وحي الشاطيء عام ١٩٥٨م، وكتب عن الديوان محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه «فصول من الثقافة المعاصرة».

○ صدر له ديوان الإلياذة الإسلامية الجديدة التي تحكي حياة الرسول عليه الصلاة والسلام منذ ولادته وحتى وفاته. ديوان أهازيج.

○ وجار طبع مجموعته الكاملة لدى نادي جدة الأدبي التي تضم الدواوين السابقة وديوانين حديثين لم ينشرا بعد.

○ تقلب في عدة وظائف حكومية فمن وزارة المالية.. إلى وزارة التجارة منذ تأسيسها، وآخر وظيفة له فيها كانت مدير السجل التجاري في ذلك الوقت..

○ كانت له كتابات متعددة في عدد من المجالات.. في الصحف المحلية.. ففي عكاظ بعنوان (شكليات) وفي المدينة بعنوان (من أفق المعرفة) .. وفي مجلة قافلة الزيت وفي الرسالة.

وكانت له أحاديث شهرية في الإذاعة السعودية.

○ اشتهر بالطابع الإسلامي والنزعة الإنسانية في شعره..  
وبشعر الوصف.

○ له أناشيد تغنت بها مجموعة في الإذاعة منها: تحيا  
البلاد... وقصيدة عروس البحر الأحمر جدة التي غناها  
الفنان الكبير طارق عبد الحكيم ومطلعها:

هذي المفاتن عند شاطئنا الجميل  
البحر يبسط عنده الظل الظليل

نسماته رقاقة عند الأصيل  
والبدر يخطر هادئاً بين الخميل



# مكة المكرمة

يا هدى الحائر ان جار الزمن  
واعترى النفس رزايا ومحن  
يا منار العلم يا ارض الهدى  
يا رحاب العز يا اسمى المدن  
يا بلاداً شرف الله بها  
كل من عاش لديها باليمن  
(مكتي) لم تبخلي عن قاصد  
عاش في دنيك يوماً او زمن  
تنحين الخير في درب الهدى  
وتوافينا بعيش مؤتمن  
وتناجينا على صحبتنا  
وتواسينا بحب محتضن

اقلتي) انت بحق موطني  
فيك عرب قد تصافوا وعجم  
فيك بالآمال تسمو اخوة  
دينها الاسلام من كل الامم  
وعلى ارضك قامت شرعة  
قد رعى الله بها خير القيم  
وعلى ارضك سار المصطفى  
بين امجاد وعز وشمم  
بين احياء سمت ارجاؤها  
وارتضاها الله امناً وحرم  
ومثابات على جنباتها  
وهدايات وفضل وكرم

دعوة الحق هنا قد اينعت  
بشار الحق والدين الابر



واستبان الطهر في أكنافها  
 بنفوس وبنات وحجر  
 حرم الله بها القتل لمن  
 عاش فيها من طيور وبشر  
 وحمام السلم يعيشي آمناً  
 هو عنوان جليل واثق  
 لم يخف يوماً على تربتها  
 طائف بالبيت أو أب اغر  
 بهر النور بها أعيننا  
 فقصدناها على بعد النظر

محمد ابراهيم جبع



الرائد الشاعر / محمد بن عبد السلام غالي

• مكة المكرمة





الرائد الشاعر / أحمد عبد السلام عالي

- ولد في مكة المكرمة عام ١٣٦١ هـ. وترى في بيئة دينية متأثراً بالمرحوم والده. ثم أتم مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بمدارس مكة المكرمة، والتحق بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالرياض، وبعد تخرجه منها عين ضابطاً بسلاح الدفاع الجوي.
- في ١٣٩٠/٤/١ هـ عمل الشاعر بقيادة منطقة مكة العسكرية ولا يزال.
- شارك الشاعر بقصائده في المناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية.

نشرت له الصحف والمجلات المحلية والعسكرية عشرات القصائد في مختلف المناسبات.

○ يقوم في الوقت الحاضر بإعداد ديوانه الأول الذي يضم قصائده الدينية والاجتماعية والوطنية، وهو باكورة إنتاجه الأدبي.

○ قدم الشاعر مجموعة من الأناشيد الوطنية لفروع القوات المسلحة.

# مكة المكرمة

شعر الراحل أحمد عبد السلام غالي

ما لقلبي يهفو ويسمو الدعاء  
مكة قصدنا ويحلو النداء  
نفحات الهدى ترف وتذكي  
كل شوق ويستفيض العطاء  
بلد حبه تغلغل في النفس  
كما انساب في الفضاء الضياء  
فاذا انداح فالاماني عذاب  
وكان الشعاع منه رجاء  
مطلع المصطفى ومسرح نجواه  
ودنيا تلفنها النعماء  
ورباها فلا تسلم عن رباها  
ما اطلت على الربوع حراء  
روضة المصطفى يفئ اليها  
فاذا الارض تصطفئها السماء

واذا الوحي دفقة تمسح الجهل  
فلا كبوة ولا استخذاء  
واذا بالانام ركب الحباله  
مجد والوحي فيه الحدا  
الف لبيك خفقة القلب مدى  
الدهر ورجع الهوى له اصدا

وقفة بالربوع نستعرض التاريخ  
مجداً كما تسامى العلا  
وقفة تشهد الوفود على الدرب  
اجتباها من الاله جزاء  
اقبلت مثلما يقبل الريح نضاراً  
وتهادت كمان تهادي النماء  
واشرأبت ترنو الى مطلع النور  
وفي النور بلسم وشفاء



حرم شدها فاسرعت الخطو  
اشتياقاً كذلك الاتقياء  
كعبة الله قصدها ومناها  
بهر الطرف نورها الوضاء  
وتعالى التكبير وازدحم الجمع  
وسالت بركبها البطحاء  
ها هنا منبع الهدى سلسبيل  
مثلاً يطلب الغبارى الضلواء  
فدعوها تشفى غليلاً وتروى  
من خشوع وفي الخشوع الدواء  
غاية المؤمنين سعي الى الله  
دؤوب تحوطه الآلاء

مكة هل عرفت في الكون داراً  
رادها القلب واستباه الولاء

فاذا طاف في الرحاب تتولاه  
شعور من الهدى معطاء  
ها هنا انسه ونعمى لياليه  
ومن طبعه التقى والوفاء  
ها هنا المؤمنون قاب لقلب  
واتحاد يشدهم واخاء  
ها هنا تشد العزائم للمجد  
ويترقى ارادة واباء  
من هنا ينهد الدعاة الى الله  
غيارى ويسعد الامناء  
من هنا المكرمات تنثر في الارض  
فتسمو الشماثل الغراء  
ها هنا اليهن والحضارة ترقى  
فاذا الناس كلهم اصفاء  
دانة العز والهدى حرم الله  
منار يشع منه السناء

بلدي مكة فدعني اناجيها  
 مشوقاً يهزني الانتماء  
 بلدي كم درجت في حرم الله  
 سعيداً ولفؤاد اندهاء  
 يتغنى بالذكر والذكر يعلو  
 بدعاء ويستطاب الشناء  
 كل تكبيرة تشيع سمواً  
 كل حمد للقلب فيه غداء  
 صلوات تجلو النفوس نقاء  
 طهرتها العقيدة السمحاء  
 وترى الركب كالملائكة الطهر  
 خضوعاً وقد براهها الحياء  
 خشعاً لاله تعنو ولكن  
 كل نفس يشوقها الارتقاء  
 يا فؤادي حمدت فيك اندفاعاً  
 فتقدم كذلك الاوفياء

كلما ازددت في العبادة تزدد  
اشتياقاً وقد جفاك اريتواء  
نهم انت عب ما شئت هدياً  
شلتني فيضاً فخذ ما تشاء

بلدي موطني وداعة فتومي  
كرماء يقودهم كرماء  
وتمر الاجيال والخصب باق  
آية الله ان يدوم الرضاء  
مكة قبلة الهدى خصها الله  
وقاراً بها يحف الرواء  
هي كالورد النмир اذا ما  
جنته ظامئاً وفاض الماء  
رحت تحسو وقد ذكرت جفافاً  
وجفاء تربيته الصحراء

وجفاء القلوب امتي من البید  
وفي البید وحشة وبلاء  
فاملأ القلب ما تشاء من الهدى  
وقد رب في الفؤاد السخاء  
انا في مكة ويا سعد قلبي  
في هناء يحنو عليه هناء  
وجوار البيت الحرام نعيم  
والى الله يهرع الصلحاء  
رب صن امتي وسد خطاها  
وبك المرتجى ومنك المضاء

الرائد احمد عبدالسلام غايي  
مكة - الدفاع



## اللواد السَّاحِر / علي زين العابدين

• فرحة العودة إلى مكة

• حَيْنَيْن

• تائه متغرب







اللواء الشاعر/ عاي زين العابدين

### ترجمة حياته:

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٤٣ هـ.

تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بها ثم ابتعث إلى مصر عام ١٣٦٣ هـ والتحق بالكلية الحربية وتخرج منها ١٣٦٦. وواصل تخصصه في سلاح الفرسان (الدبابات والمدركات) ثم عاد إلى المملكة عام ١٣٦٨ هـ وابتعث إلى امريكا لدراسة عليا عام ١٣٧٠ هـ ثم عاد في نهاية عام ١٣٧١ هـ.

تقلب في عدة مناصب كثيرة في الجيش كان أهمها:

- ١ — مدير الكلية الحربية.
  - ٢ — مدير عام الصحة العسكرية.
  - ٣ — رئيس هيئة العمليات الحربية.
  - ٤ — عضو القيادة العربية المشتركة بالقاهرة.
  - ٥ — الملحق العسكري في باريس.
  - ٦ — قائد منطقة مكة العسكرية.
- ثم أحيل إلى التقاعد في ١٣٨٦/٥/١ هـ بعد أن قضى عشرين عاماً في خدمة الجيش وبلغ رتبة اللواء.
- ساهم في تأسيس جامعة الملك عبد العزيز بروح وطنية .
- ١ — عضو الهيئة التأسيسية.
  - ٢ — عضو لجنة التخطيط العلمي.
  - ٣ — عضو اللجنة التنفيذية.
- له نشاط أدبي في الشعر والنثر.
- اشتغل بالكتابة الصحفية في جميع الصحف المحلية.
- يعمل الآن في مجال الصناعة ويعتبر من الرواد في هذا المجال.
- فقد أنشأ مصنعاً لإنتاج الرخام الوطني وخطاً خطوات طويلة

في مجال الأعمال الحرة تجارة وصناعة، وما زال يخوض في بحور  
الشعر ويعد دواوينه للطبع.

١ — تغريد ٢ — هديل ٣ — صليل.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَرَحَتِ الْعُودَةُ إِلَى مَكَّتَا

هَذِهِ الْبَلَّةُ فِيهَا أَفْرَائِي  
وَأَبِي مِنْهَا وَخَالِي وَإِنَّمَائِي ..  
كَيْفَ أَسْلَوْهَا ؟ أَسْلَوْجَتِّي  
جَنَّةٌ طَابَتْ بِخَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ ..  
فَتَحْتِ عَيْنِي عَلَى كَعْبِنِهَا  
وَارْتَوَى مِنْ مَنَهْلِ النُّورِ دِمَائِي ..  
وَسَقَانِي اللَّهُ مِنْ زَمَرِهَا  
شَرِبْتُ أَذْكَ فَوَادِي وَذَكَائِي ..

فَوْقَ هَذَا الرَّمْلِ مِنْ أَحْيَائِهَا  
 كَانَ لَهْوِي وَعَاقِبَتُهُ تَزَارِي وَانْتِشَائِي  
 كَمْ سَرَحْنَا صَحْبَةً مَخْذُورَةً  
 نُنْشِدُ الْأَلْحَانَ فِي سَمْعِ الْفَضَاءِ..  
 كَمْ شَنَنَّا غَارَةً وَهْمِيَّةً  
 نَتَبَارَى فِي «قَشَاعٍ» وَعِنْدَاءِ..  
 إِنَّمَا اللَّهُ الَّذِي تَعَشَّقُوا  
 فَتِيَّةَ الْحَارَاتِ أَبْطَالِ الْفَنَاءِ..  
 «عَبْدُ بَابٍ» «عَبْدُ مَشْبَكٍ» إِنَّمَا  
 عَزُورَةُ (الْمَشْكَلِ) فِي سَاحِ الْبِلَاءِ..

يا لها ذكرى بنفسى ما أمحت  
يارعى الله زمان الأبرياء..  
حارة الباب أذكرىنى إننى  
ذلك اليفاع موفور الإباء..  
كنت فى الحارة أمشى عنترا  
أترك الإحرام يجرى من ورأى..  
أسرع الخطو وطورا أتهدى  
والعصا البتراء يخفيها رداى..  
يا الأيامى ما أحلى الصبا  
إنها أسعد أيام هنائى..

يا بشرى وهذى فرحتى  
فرحة شاعت بأهداب رجائي ..  
عودة النازح أضناه الجوى  
وانثنى يرفل في برد الرضاء ..  
وبح هذا الدهر كم جرعتي  
كأس المترع من ذوب الشقاء ..  
طففت بالدنيا فما طمأننى  
غير أهلى وصحابى الأوفياء ..  
طففت بالدنيا فما هدنى  
غير دارى في ربوع الأنبياء ..



ما فرسا حيثما عشت بها  
 غير سجنٍ مرقدٍ من كل داء..  
 كلّ أوربٍ باظلام دأمر  
 أسود الآفانٍ موبوء الفناء..  
 بئس أيا من التي ضيّعناها  
 في بلاد لم يطب فيها هوائ..  
 ها أنا قد عدتُ يا أمّ الفرى  
 فابعثيني بعثراً نجي ذمائي..  
 حيث فندأرضعني ذوب صفا  
 ليتني يا أم في شرخ الصباء..

جددى عمرى الذى ضيعته  
 وانفقتى العزم بنفسى ذامضاء..  
 هدهدىنى فالتوى لوعنى  
 لوعة غالت شموخى وإبائى  
 ضمدى جرحى الذى سال دمًا  
 وشتزى دافقتًا بالكبرياء..  
 وأنا إن شخت لم أكبر على  
 عطف أم فى عزي وارتقاءى  
 إخوتى حولى وإلى بينهم  
 راقص الغبطة أشدو بغنائى

هذه البلدة فيها أفربائي  
وأب منها وجدّي وانتمائي

اللواء علي زين العابدين

١٣٨٤ / ٧ / ٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حنين

السماء التي أراها سماء  
غير تلك التي عشقت سناها..  
والصعيد الذي عليهما وقوفي  
غير أرضي التي نشقت شذاها..  
والوجوه التي أراها وجوه  
غير تلك التي يفيض ضياها..  
والمياه التي شربت مياه  
ليس فيها من زمزم رياها

أَيْنَ أَهْلِي وَأَيْنَ أَوْ فِي صَحَابِي  
 وَبِجِ نَفْسِي مِنْ وَحْشَةٍ تُغْشَاهَا  
 لَا عَقُوفَةً وَلَا جُودًا وَلَا كُنْ  
 بِلَدِي مَا عَشَقْتُ يَوْمًا سِوَاهَا..  
 أَنَا فِي غَرْبِي أَسِيرُ أَكْثَابِ  
 ضَلُّ فِي سِيرِهِ الطَّوِيلِ وَتَاهَا..  
 بئْسَ مَا يَفْعَلُ النَّوَى بِهَذَا دِي  
 بَاتَ فِي حَرَقَةِ الْجَوَى يَصْلَاهَا..  
 يَا حَنِينِي إِلَيْكَ يَا مَهْدًا جَدَا  
 دِي وَيَا خَيْرَ جَنَّةٍ أَغْشَاهَا..

مِنْ عَذْوٍ لِي إِذَا انْخَرُطْتَ بِكَاءٍ  
أَوْ تَغَنَّيْتُ شَادِيًّا بِهَوَاهَا..  
هِيَ أَغْلَا الْبِلَادِ عِنْدِي وَأُسْمَى  
أُمَّتِي فِي صَعِيدِهَا نَتْبَاهِي..  
هِيَ مَنِّي الْحَيَاءُ وَالرُّوحُ وَالْحِ  
سُّ وَنَجْوَى الْفُؤَادِ.. مَا أَغْلَاهَا!!

الفنّاهة: ١٣٧٩ هـ - اللّواء علي زين العابدين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاء متغرب

أنا في بلادٍ صيِّدٌ غنّاء

غرد تيمس للحنين الجوزاء..

وإذا اغتربتُ عن البلاد فأنف

طيرٍ ينوح ووالدٌ بكاء..

من لم يمتك وأحطيم وزمزم

يحي بها قلبى ويشفى الداء..

وترق أشعارى بها فأصوغها

دُرّاً قلائدُها هوى ووفاء..

وَأَرْفِقُ الْأَلْحَانَ فِي جَنَابَاتِهَا  
فَتَمِيسَ مِنْ طَرَبٍ لَهَا الْبَطْحَاءُ..

لِي مِنْ شَرَاهَا بِلِسْمٍ وَسَعَادَةٍ  
أَفْلَيْسَ فِيهَا الْكَعْبَةُ الزَّهْرَاءُ..  
أَفْلَيْسَ آبَاءُيْ بِهَا وَخَوْوُلَتِي

وَعُمُومَتِي وَالصَّحْبَةُ النَّبِلَاءُ..

مَنْ فِي الشَّهَامَةِ وَالسَّمَاحَةِ مِثْلَهُمْ  
هَلْ فِي الْبَسِيطَةِ غَيْرُهُمْ كُرُمَاءُ؟!!

أَهْلِي وَإِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِزُّهُمْ  
عِزِّي إِذَا عَصَفَتْ بِي الْأَرْزَاءُ..

ركن الحصين هم وسر مناعتي  
هم في المكاره قوتي السماء..

أنا في فرسانك متغرب  
وجل يمزق جوى وبكاء..  
في وحدة متألم متوجع  
دامى الفؤاد تمضى اللأواء..

من لم بأهلى أستظل بظلمهم  
وتحيطني من عطفهم أنداء..  
من لم بما يشفي الصدى من زمزم  
كأساً مراشفي هدى وشفاء..

پاریس: ۱۳۸۳/۱۱/۴ هـ. اللواء علی زین العابدین



# الفهرس

الموضوع	الصفحة
كلمة عبد الرحمن مؤمنة	٧
١ — أحمد قنديل	٩
مكتي قبلتي	١١
٢ — حسين عرب	٤١
مكة المكرمة	٤٥
أم القرى	٥١
٣ — محمد حسين فقي	٦٥
مكة المكرمة	٦٩
مكة	٧٣
٤ — طاهر الزمخشري	٨٧
مناجاة الرحاب المقدسة في مهبط الوحي	٩١

١٠١	..... موطن القداسات	
١٠٣	..... إلى المروتين	
١٠٧	..... محمد حسن عواد	— ٥
١١٥	..... مكة	
١٢٥	..... حسن القرشي	— ٦
١٣٣	..... مكة	
١٣٧	..... محمود عارف	— ٧
١٤٣	..... مكة	
١٥٧	..... محمد علي مغربي	— ٨
١٦٣	..... ابتهال	
١٦٧	..... لمحات من السيرة	
١٨٥	..... أحمد محمد علي موصلي	— ٩
١٨٩	..... مكة البلد الأمين والحصن الحصين	
١٩٧	..... مفرج السيد	— ١٠
٢٠٣	..... مكة المولد والفتح	
٢٠٩	..... محمد إبراهيم جدع	— ١١
٢١٥	..... مكة المكرمة	
٢١٩	..... أحمد عبد السلام غالي	— ١٢

٢٢٣	..... مكة المكرمة
٢٣١	..... علي زين العابدين
٢٣٧	..... فرحة العودة إلى مكة
٢٤٥	..... حنين
٢٤٩	..... تائه متغرب
٢٥٣	..... الفهرس

## ما صدر من السلسلة الشعرية

- ١ - في عيون الليل شعر / محمود عارف
- ٢ - ويسألني شعر / عبد الرحمن رفيع
- ٣ - من رباعياتي شعر / محمد سعيد عامودي
- ٤ - الموانئ التي أبحرت شعر / أنس عثمان
- ٥ - رباعيات مختارة شعر / إلياس قنصل
- ٦ - قلب على الرصيف شعر / أحمد سالم باعطب



## مطابع الفرزدق التجارية - الرياض

٤٨٢٤٩٨٣

٤٨٢٤٨٦٥

٤٧٨٨٥١٠

المُعَدَّر

المَلَز



المملكة العربية السعودية - تلفون ٤٧٧٢٦٩ - برقياً دار الرفاعي

الرياض } ص.ب ١٥٩٠  
الرمز ١١٤٤١ المنزل